

المهدي مختف وحزبه يهدد بانقلاب في ٧٢ ساعة
البشير: لا عودة لحكم الأحزاب
وأجراءات لحل الأزمة الاقتصادية



صورة خاصة بـ «الشرق الأوسط» التقطت أمس للفرقة عمر حسن أحمد البشير وتندو فيها عل كتفيه شارة رتبته الجديدة

الملك فهد يتلقى مكالمة هاتفية من مبارك

فاس - واس: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في مقره اقامته بمدينة فاس المغربية اتصالاً هاتفياً من الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وتم خلال الاتصال تبادل وجهات النظر حول الظروف الراهنة وآخر تطورات الموقف في المنطقة العربية.

والجدير بالذكر ان هذه ثاني مكالمة بين الزعيمين خلال يومين. ان تلقى الملك فهد من الامير محمد بن عبد العزيز في 17 مارس الماضي اتصالاً هاتفياً من الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

تحرك عاجل للبدء بتنفيذ مقررات قمة وهران

رسالتان للأسد و صدام من الثلاثية

الشقيقة والصديقة. وفي الوقت الذي استمر الهدوء في الخرطوم وعادت الحياة إلى صوبها الطبيعية، كتب صمدان مصلحة في الخرطوم أن منشورات وزعت في العاصمة السودانية من بينها منشور يحمل الرقم ٢٠٠، وصادر عن قبل الأزمة الذي تضمن ٢٢٧ ساعة دون أن يصدق المهدي بخدش من أن السلطة الشرعية ستتم استعادتها خلال ٢٢٧ ساعة يوم ان يصدق كيفية ذلك.

لسلسلة السودانية ما تردد من احاديث حول اتجاهات سياسية داخلية شذرة لانقاذ السودان قاطلا انها ثورة كومية لا تنتمي الى حزب او اقربته او عرق.

وأضاف ان السودان لا يستمدد بالتحالفات والبعثات المكونة والدينية واليهودية يحاول البعض من المخرجين الترويج لهنك تلك توجهات سياسيا معينة للترويج لبعثهم الى شرد تحت الشعار السوداني الجديد للوطن في صراعاته وما غنى.

المهدي:

قال اول تكليف من ان تؤدي القبض عليهم.

في الاتجاه ذاتها قامت قوات الجيش السوداني اياهم بمصاحبة في المناطق في مدينة ام درمان ما عزز احتمال عدم القبض على الصفاق المهدي.

وجاء اول تكليف من ان تؤدي القبض عليهم.

يعتقل على رأس المهدي اركان حرب عثمان احمد عضو مجلس قيادة الثورة.

قال اول من الحبس ما يزال جازيا عن المهدي.

وقال ان يتوقع ان يكون قد غادر
البلاد وان سيطلت اثاره تحت عمار
واستبعد ان يشكل دعم اعتقال المهدي
اي مشكلة او خطرا على النظام
وجاء في تلك لاقق ان مبارك الفاضل
المهدي تم اعتقاله مساء امس في الخرطوم.
واضافت انباء واردة من العاصمة
السودانية ان عسكريين اطلقوا النار
السجوة السيرة التي كان يستقبلها مبارك
فارعاهو على التوقف واصابوه في يده.
وبدا ان كان متوجها نحو احدى جنوبي
السليمانية وتكرير مطلقا في اعادة الانزاع
وعبرها.

الأسبوع الثامن

عذبة القنطرة ❁ **النشور**

داخل مقر قيادة الثورة في السودان

صور من

تغطية خاصة على الصفحات

٢ و ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

الأمن عبد الله يستقبل السفير الملائيا

حديقة ماسين استقبال نائب وزير الخارجية

الخرطوم - لندن - القاهرة - (الشرق الأوسط، من عثمان ميرغني ومحمد احمد شامش وحمل عنايت:

صدر مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني في السودان اعلاناً سياسياً يبرهنه الجدل الذي يقوم على أساسه، حيث شكّلت الجنوب، اذ كانت اجراءات اهل اللجنة الاقتصادية، انتهاز سياسات خارجية تقوم على العمل للعجل لصالح العلاقات وتزعمها مع الدول العربية والافريقية، كما قرر المجلس البدء في تحريك اهل اللقائفة ببقاء الدول

وقالت انباء غير مؤكدة ان اصوات معينة تبارت معتمد في الساعات الاولى من صباح السبت في منطقة الخرطوم الذي لم يعرف محمدا.

والجاء المصادف في الخرطوم والشرق الأوسط ان مشهور قد ورن الخلية المناهضة لثورة جنود الجبهة المسلحة بشرى الى

وكان رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني الفريق عمر حسن عبد البشير قد نف، في تصريحه امس لصحف القوات

تعيين أمين عام لرئاسة الجمهورية

دعوة المزارعين لإنهاء الاضراب

● أصدر مجلس قيادة ثورة الانتفاضة بياناً وجهه عبر الإذاعة والتلفزيون دعا فيه مزارعي مشروع الجزيرة والمناقل والذين كانوا في حالة اضراب في عهد النظام السابق للعودة لمباشرة أعمالهم وإفلاح الأرض وريها لكي يحيا السودان.

البيان الصادر عن المجلس يوم ١٠/١٠/٧٧ جاء في نصه التالي:

وصول طائرة سودانية الى القاهرة

● وصلت الى القاهرة الليلة قبل الماضية في الساعة الحادية عشرة والتخفيف
 أول طائرة سودانية من طراز بوينج ٧٠٧ وهي الطائرة الأولى التي تسمح لها
 بالاطلاق من مطار الخرطوم منذ انقلابه السابق ١٩٨٥م في أعقاب الانقلاب العسكري الذي أطاح
 بحكومة الصادق المهدي.

وقد تلقى ضباط المراقبة الجوية بمطار القاهرة برفقة من قائد طائرة الشحن
 السودانية من طراز بوينج ٧٠٧ في رحلتها رقم ١٠١٤ القادمة من الخرطوم طلب
 السماح بالادخار في الجواز الدخول الى مصر، والهبوط على القاهرة الدولية.

البشير يهاجم الاحزاب

● قال الفريق عمر حسن أحمد البشير: ان الاحزاب في السودان فشلت في تحقيق آمال الشعب السوداني محذرا من ان الثورة ستقف ضد كل من تسول له نفسه العبث بمقدرات الشعب والثورة.

بمقتضى الشجيرة بالعاصمة السودانية الخرطوم القادة السياسيين السودانيين
السابقين بانهم علوا في الارض فسادا حيث نهبوا ثروات البلاد وانتهكوا حقوق
المواطنين.

راديو ام درمان يبرز التصريحات السودانية

ابن راديو ام درمان في نشراته الاخبارية تصريح المصدر السوداني
المؤيد الذي أكد فيه حرص المملكة العربية السعودية على استمرار روابطها
الاخوية والعلاقات السياسية والاقتصادية مع السودان.

ونوه الراديو في هذا الصدد باعتبار المصدر السوداني عن ثمنيات بلاده القادة
الذين لا يجدونه زواجا للفرق عن حرس عرش البشرية بالنجاح والتوفيق في تحقيق
السلام والعدل والحرية والديمقراطية في ليبيا.

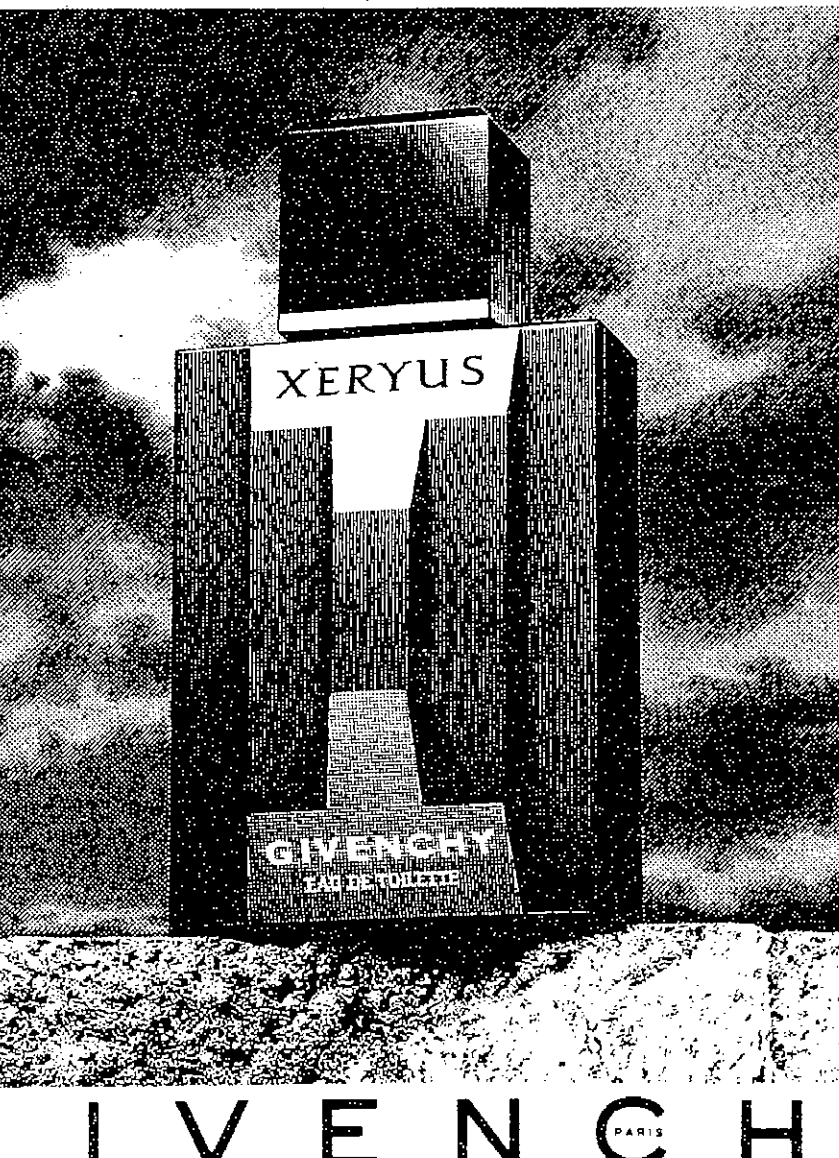
أحمد بهاء الدين يكتب **الشرق الأوسط**
الخطوات المقبلة للحكام الجدد في السودان

«قوة الإنقاذ» ليست كثيرها من الانقلابات السابقة في السودان. الانقلابات السابقة خليل (حزب الأمة) لاستلام السلطة حين بدا أن المرجح الوجودي قد يتقلب، وانقلاب الميرمي كان بمشاركة من أحزاب الجبهة الوطنية. هذه المرة الحركة عسكـرية خالصة من البداية.

والبيان الأول ليس على شكل «البيان رقم ١٠٧» المذكور بعبارة شديدة مبسطة وقد سبق طوله (قد يكون عدد زمني) فقامت أ. ل. يجب أن تكون انشائية كاستعداد في صيغة فعلية للبيان رقم واحد. أما يمكن بسهولة الاستئصال في الأوريات القلائد الجديدة وصحوصته من الأمور الأولى والأساس لك الجديد سيكون شديد الجيوب وهذا هو الفعل في يعني بل واللاسيكي ليترك جابار حريا خاصة دون سائده أو حشد حقيقي من المصلحة المكونة، فيقبل على العاصمة التي يتعثرها مسألة دون ذلك. وضباط الثورة يعرفون عن جوارح أكثر من الساسة المدنيين. لا من ساحة القتال في الجيوب حسب حصارها جميعا، لكن جاراتهم منهم كان ينظر في سلاح الخراب بالذات. وهو مثل والذين تربط في جميعها. والبيان رقم واحد يشير بقوة «وحدة الثراب الوطني» تحدثت عن جيش الجيوب الأبيض، المتطرفين، فيهم معروضون الساسة بسرعة على الجارات، ولمهم يقرون اتفاقية ادأ اياها مع تعديل في القطر الدستورية بناء على تغيير الجارات الحامكة في الخرطوم. وهو ما تزدت كحكمة المصالح المادي الماهي مابلا. ولأننا لا نستنتج قريبا جدا بين هي السلسلة الجديدة في جاراتها ليس فيها كل طرف الفعل في صيغة الوقت فحدثت شدة سياسات السودان وعبروها لسياسة عسكرية قوية مع المتطرفين. أيضا بعض الحكم السابق، قائليان، كما أضافت ما كرهته من قبل، أن سليلج يد على القوس السابق، وقام على الجيش الأبيض الدخيلة، كقائد من زعات انتفاضة انفصالية في كرفان وداووقو، أي في شمل الأمة بقوم من جديد، وحتى حين شيد البيان رقم واحد عن الاعتماد بتحسين علاقات السودان مع جيرانه، من بين الذين أنكر أن تقوم هذه العلاقات حول بعض الجيران أي نوع من العمق الاستراتيجي للمتطرفين، أي من الأمور الأولى من شأنها هو الأعداء القوم في التمرد في الجيوب، أن حريا أن سلطنا، من كرفو - بيازا سريرا - لا من مركز ضعف وتكثرت الجيوب، أن كما كتبت الحكم السابق ويأتي بعد ذلك وكجزء من اتفاق الوضع الانتقالي.

وهذا شأن أن الحكم الجديد سينتاج - وبسرعة - إلى ما في سلاح وسيتكون هذا محور علاقات الخارجية، وبينما أن يبدو أحيانا أن المصالح المادي يستغل أضعاف الآخرين

اكسيروس
للرجل .. سرا لإغواء النبيل



GIVENCHY PARFUMS

توزيع بكافة محلات العطارة المصرية والكبرى والمستهلكات

غازز GAZZAZ

مكتبة كوكبة للطباعة - جدة - ١٤١٠ هـ

تأكيداً على الطابع الأخوي للعلاقات

الرئيس التونسي يستقبل الأمير سلطان
ورغبة متبادلة في تعزيز التعاون

[illegible]

كلمة ويغز العرب ويعبد لنا قدسنا الشريف
والله تعالى يتولانا جميعا بتوفيقه ونصره،
وكان الرئيس التونسي زين العابدين بن
علي قد استقبل ظهر امس الامير سلطان بن
عبد العزيز، وحضر القابلة من الجانب
التونسي السيد الهادي الكيوشي،
مجلس الوزراء السيد عبد الله الحلال،
وزير الدفاع الوطاني، والسيد عبد الحميد
الشيخ وزير الخارجية وحضر القابلة من
الجانب السعودي، سفير خادم الحرمين
الشريفين لدى تونس السيد ابراهيم السعد
البراهيم.

نميري يؤيد البشير

[illegible]

لندن - الشرق الأوسط :
بعث الرئيس السوداني السابق
المشير جعفر محمد نيميري
إلى الشرق الأوسط بصورة من

نص البرقية الموقعه بتجديده والى
ارسالها الى الفريق عن حسن احمد
البشير رئيس مجلس قيادة ثورة
الانقاذ الوطني في السودان وعبر
فيها عن تلاميذه المطلق، لخطوات
الفريق البشير، ووصف نميري هذه
الخطوة بانها جريئة وشجاعة،
وانها لا تكن غريبة على القوات
المسلحة لانها، رغم الامة الحاني
الذي لا يفتش من عطلته هي
الدفاع عن الوطن رتباً واثراً..
وهذا نميري الفريق البشير على
ترقيته الى رتبة فريق.


فؤاد مطر يكتب
إلى القارئ ◉ النويحط
عن السودان
 (راجع الصفحة ٥)

A black and white photograph with a grainy, halftone texture. It depicts a group of people, possibly at a formal event. In the center, a woman is wearing a light-colored, short-sleeved dress. To her right, a man is wearing a dark suit and a light-colored shirt. Other individuals are visible in the background, though less distinct. The overall image quality is poor, with high contrast and significant noise.

محمد عثمان المرغني يوقع على مبادرة السلام السودانية في اديس ابابا في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي

شارك في المسابقة الذهبية لـ "ليدور"

■ بشرائك لإحدى منتجات ليدور يمكنك الفوز بإحدى هذه الجوائز القيمة

■ لا تفوتك هذه الفرصة للاشتراك في هذه المسابقة لتفوز بواحدة من ١٥٩ جائزة قيمتها

٣٠٠,٠٠٠ ريال.

■ آخر موعد لاستلام قسائم الاشتراك في المسابقة ١٠ سبتمبر ١٩٨٩

ليدور
استرجاع لأرّوح ما تهتم به المرأة
للحب والعطر

كيفية الاشتراك في المسابقة

أجب على أسئلة المسابقة (٤-١) بوضع علامة ☒ داخل المربع أمام الإجابة الصحيحة.

أكتب عبارة من ٨ كلمات يمكن اتخاذها شعاراً لعطر ليدور توضح فيه لماذا تعتقد بأنه العطر الذي يتمتع به الناس عالمياً إجابة على السؤال رقم ٥.

أكتب أسمك وعنوانك ورقم هاتفك بخط واضح على قسيمة الاشتراك وأرسله بالبريد مع العلبة الخارجية لأي منتج من منتجات ليدور إلى العنوان أدناه:

الجائزة الأولى

ولفائزين، قارورة عطر ليدور ٨٦٤ مليلتر قيمتها ٣٥٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الثانية

ولفائزين، تذكرة سفر ذهب وعودة جيدة - تورنتو - جدة مع إقامة لمدة أسبوع بالفنادق تشمل الإقامة ووجبة الإفطار

الجائزة الثالثة

٣٠٠ فائزاً هدايا فاخرة من منتجات ليدور وتتكون من: مجموعة متكاملة من منتجات ليدور قيمة كل هدية ٢٣٩٠ ريالاً

الجائزة الخامسة

٧٥٠ فائزاً هدايا من منتجات ليدور قيمة كل هدية ١١٦٥ ريالاً

الجائزة الرابعة

٥٠٠ فائزاً هدايا خاصة من منتجات ليدور قيمة كل هدية ١٧٣٥ ريالاً

قسمة الاشتراك

١- في أي عام بدأت عملية اكتشاف الذهب على نهر كولونداك في الإسكا وكندا، والذي يمثل بداية تدفق المهاجرين إلى ذلك الوطن الجديد طلباً للثروة؟

١٨٩٦م ☐

١٩٠٣م ☐

١٨٦٧م ☐

كندا ☐

استراليا ☐

جنوب افريقيا ☐

٣- ما هي قيمة وحدة الذهب التي يحتوى عليها عطر ليدور؟

ليست أقل من ١٨ قيراطاً. ☐

ليست أقل من ١٤ قيراطاً. ☐

إيطاليا ☐

فرنسا ☐

كندا ☐

٤- في أي الاقطار يصنع عطر ليدور

٥- الشعار الذي اخترته هو

تعتبر جميع القسائم والشعارات ملكاً لفرع المؤسسة الوطنية للعطور والتجميل. تتم عملية الفرز تحت اشراف الغرفة التجارية الصناعية بجدة.

الاسم:

رقم الهاتف:

العنوان

أكمل قسيمة الاشتراك وأرسلها بالبريد مرفقة بالعلبة الخارجية لأي منتج من منتجات ليدور إلى:

فرع المؤسسة الوطنية للعطور والتجميل ص.ب ١٠٢٢٢ جدة ٢١٤٣٣

لنشر في صحيفة ليدور للعلبة قرار من بانيه بنام وزارة السليط برهاني على لولت لجة تكميم مملوكة: ● يجب أن ترق جميع قسائم الاشتراك بالعلبة الخارجية لأي منتج من منتجات ليدور.

الديمقراطية التي لا يجب أن يحلها الشعب السوداني التي كانت مماثلة وكان يجب عليهم أن يرجعوا لها تستمر بسيرك الذين شربوها أن الخاسرون.

وأكد ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب المؤتمر ضرورة أن يكون الانقلاب العابر لنهية الخلافات القائمة بالسودان والتي طال أمدها في الشهر الأخير وعرضت السودان للنظر.

وقال سراج الدين: إن كل ما به السودان في سيادته ووحدة مؤثر مصر. وكنت قد سعدت عندما تطوّر الاحداث لتجلبق في وضع أن الديمقراطية كما نرجو استمراره من التنمية وزيادة التعاون بين من السودان وهما شعب واحد لتحقيق الخير لوادي النيل، وما حدث الشخصيات الحاكمة. وأناشد القادة على الاحداث الخفية في السودان تتحول إلى احدثات عصرية مدوية يسود ضبط النفس وأن يفكروا جيداً الذي

لكن ذلك الاتفاق لم يخطم بمسألة الحكومة التي كان أحد أعضائها الجبهة التي عارضته بشدة، بينما حارب الاتفاق موقفاً سلباً، وفيما بعد اسقط الامم المتحدة جميعاً التوقيع على خروج الاحاديين من الحكم اثر الحكومة وزيادة اسعار السكر الذي احدث هبة في الشارع. وقد الحكومة موقفاً متشددا تجاه حركتي. وحيد اشتياق في المنطقة الداخلية. وفي هذه الاثناء قد ما بيرق في السورج وميزته ان جميعه البقوي السويدي في السودان بين قرين تحت سقف واحد ولتلازم المشكلة وكيفية ايجاد حل لها. ممكنا الامارة الى اتفاقية السلام ابرمها الاحاديين لان وفد الجبهة الانسحاب وعدم التوقيع على الاتفاقية. وفي النهاية روي اصدار صحفي ينص على عزم الحكومة مواصلة جهودهم وعقد اجتماع بعد استكشاف سبل الاتفاقية وتطبيق نقاط الخلاف. وكان مقدر ينظم لقاء من قبل بعثة برقية للمسلماء في آخر عتير بيرق. في هذه الاثناء تطورت الاحداث السودان اثر تقديم القوات المسلحة لبرقيات (برقيات) التي طالبت بتوسيع قاعدة الحكم وتناول في الحرب في الجنوب بصورة اكثر وباللعل تكونت حكومة جديدة في من اول مهامها تبني مباداة البرية بصورة رسمية. بدأت الاتصالات الحركة والقوى الخارجية لتمتد عملية السلام. وقد اجتمعت الازمات التي شكلت هذا الغرض المزدوج. وقد من الحركة في الشهر الماضي وتوصلت الى تحديد الثامن عشر سبتمبر (اول) المقبل موعدا للغرض المستوري ويوم غد الثلاثاء موعدا لاجتماع مشترك بين الجانبين للبحث كيفية تنفيذ خطوات الامم. وقد اثيوبيا في تصريحات علنية دعمها التوجه الجديد وعبرت عن الامساح بفعالية في تحقيق التمساح. وذكرت تصريحات الرئيس المستوري هالي مزيام تغير عن نجاح المؤتمر المستوري، الامر

عدسة الشرق الأوسط داخل مجلس قيادة الثورة في السودان



رئيس المجلس العسكري السوداني يحيي أعضاء مجلس قيادة الثورة في مقر القيادة العامة للقوات المسلحة



عمر حسن أحمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني



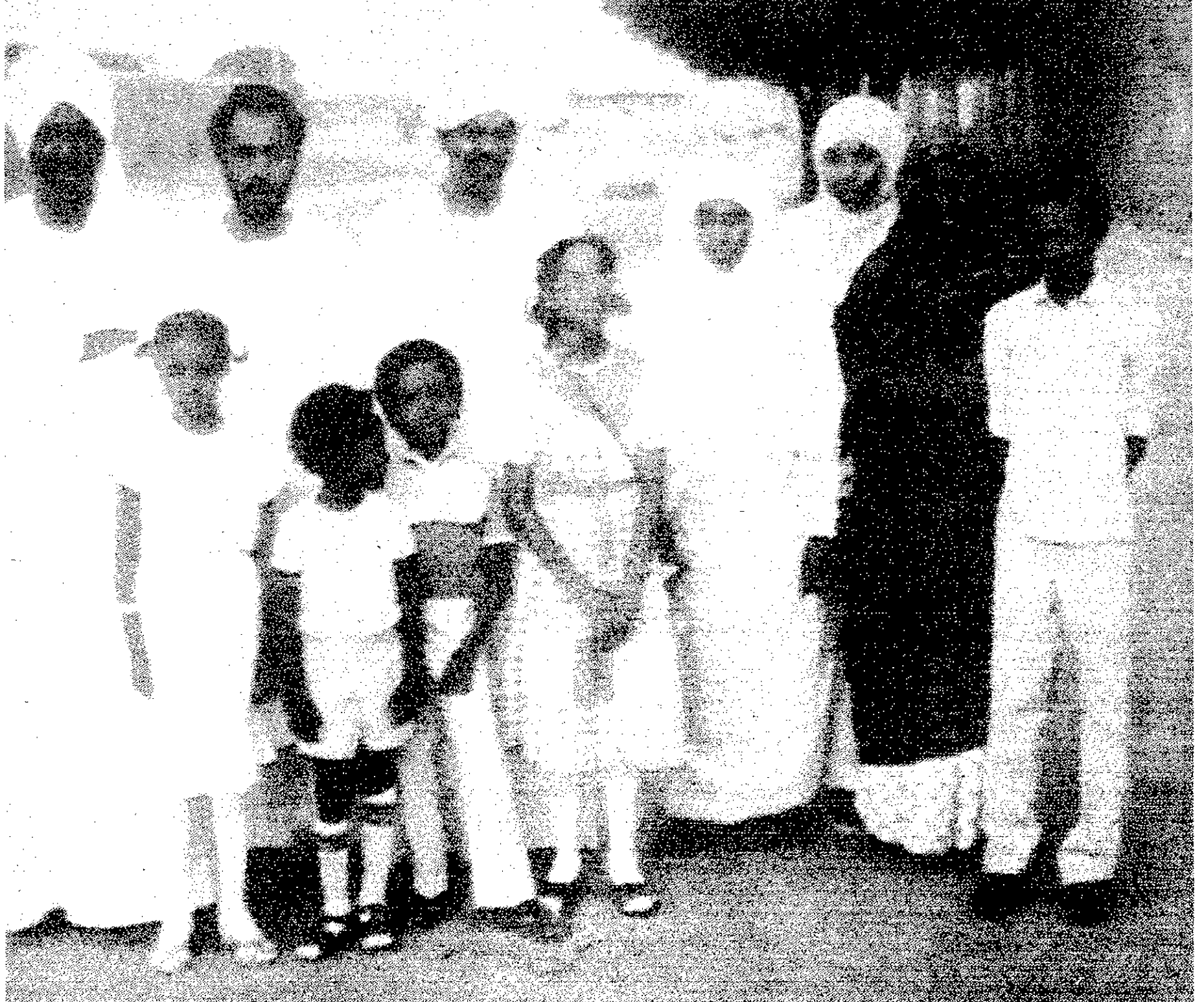
جانب من اجتماع مجلس قيادة الثورة، ويبدو (الى اليمين) العميد ريمون كاسيو عضو المجلس



العقيد فيصل مدني (الى اليمين) والعميد ابراهيم تاييل ايدام عضوا المجلس



الفريق عمر حسن البشير في حديث جانبي مع نائبه العميد محمد صالح الزبير في اجتماع مجلس قيادة الثورة اسس



صورة من ارشيف اسرة الفريق عمر حسن البشير وتجمع من اليسار: شقيقه صديق وشقيقه عثمان ثم ذو ومن اقصى اليمين والدته الحليجة هدية وخلفها شقيقته اسماء وبعض اطفال الاسرة.

ت. بل يور
رات بالو
بشكل قد
قوت
ن. عشتاران
م ١٩٦٥
نوب البشير
وعند يوم
أخذ ذلك في
على تكريم
ت التي جد
الطريقة، و
معتن بعد
سودان ح
أن حيد
ة مع الحار
بين في الس
للتوصل
يحتل اليه
توصل إلى
ثورة أص
عليه الج
بر من ف
سرح قبل
من حل الق
ن طريق
للت تها
في زان
عن عالم
جوانه
حفظ
طرح
توجه

”السعودة“ في خدمة سي.آي.إي.



سوكارنو وعبد الحكيم عامر.. الأول بواسطة الحسابات التجريبية لـ سي. أي. ايه، قام باتخاذ اجراءات مختلفة للملأمة اهدفها... والثاني اختارت له بعض الضباط
الذين الذين كفوا على درجة من الغباء بهدف الحق الضرب بالحقش المصري بشكل لا يستطيع معه معرفة الطريق من القاهرة الى الاسماعيلية فضلا عن محاربة البريطانيين.

[illegible]

كان فراك وايزنردو البلغني انتمى لسلكى الترجلح دائما في سبي، أي، أياه، وانتمى ساجد عملا في انتظارى في أي وقت ورد العوده في هه، وهكذا، عندما تمتمت مع شركه بون في آن اندل اتمولت في مصر في شهر يوليئ (تموز) عام ١٩٥٥، فركت رصيدي في البنك فودت ان بون كان يكتفي لشراء بون جديد في فرجينيا وسابرين جينديتيد. فكتبت رسالة استقالة إلى جيم ايل بلنكي الشركه. ورد علي يقول تمام كما كان فراك قد كان عندما استقلت من سبي، أي، أياه، قبل ذلك مستحقين (أي الشركه مستحقين بعودتي اذا ما قررت الانضمام اليها ثانية) وان الشركه مستعدة اذا ما وافقت علي ذلك، انك تعتبرني في غايه عافيه مفتوحة بدلا من اعتباري مستقلا.

[illegible]

سي. إي. آيه في مواجهة السوفييات

[illegible][illegible]

اللغة الديمقراطية

وخلال جولتي، تعلمت بسرعة درسا أصبح حقيقة واقعة بسيطة في مفكرتي التي تلازمي. ومن أن الميرورقراطي بطبعته لا تملك المشكلات لائس وليس العكس. فما الذي يحاول السوفيات أن يفعلوه هنا وكيف تستطيع منعهم من ذلك؟ إن كل وحدة حكومية تدبج عن ذه السيزال بطريقة تلائم أهدافها مما يعني أن "لغة" جديدة تولد. وأنا اسمي هذه اللغة بـ "اللغة الديمقراطية" وأضعها إلى جانب "اللغة المحلية" أي تحت "اللغة الدولية" بمثابة... أما ضرورتها الأساسية فهي، الثالثة:

١ - أن هدف كل «لاعب» (أي كل وحدة ضمن البيروقراطية) هو تحقيق مكانة مهيمنة على مسرح اللعبة. وهي مكانة تؤهلها لتحديد المشكلة العامة بطريقة تعطيها دوراً رئيسياً في حلها.

٢ - الاستراتيجية الفائزة تكاد تكون بأكملها قائمة على «بناء امبراطوري» أي الحصول على المزيد من الموظفين، والمزيد من موقعي الرتب العالية والوجاهة، والمباني الأكبر والأحدث وميزانية أضخم من ميزانية اللاعبين الآخرين.

٣ - الحل الذي يتم الاتفاق عليه للمشكلة العامة الشاملة، كما يتوصل اليه في نهاية المطاف اللاعبون المتنافسون، ليس نتاجا للتعاون في قضية مشتركة بقدر ما هو حل وسط بين اللاعبين المتنافسين، إذ هم مختلفاتة.

[illegible]

لماذا؟ لأن إيهاب والشخصية كانت عسكرياً وفجراً وإسكافياً، فضلاً
 عن الحكمة النضالية، وعضو بارز في طليعة الأنصار الكامل للثورة. وبغته. وفي الواقع التقيت
 الشري النضوي في كل الكيفية التي تستلعب بها الشخصيات الحزبية لليسرى الجمهورية
 سواء كان ضخماً أم صغيراً أو ألقاباً، أو ما لباليان، أن تفرش كل حومتها وأجفائها النضوية، وأن
 قواصم الصراع بما فيه الزوارات والدوائر داخل الحكومتين. فخرجت الثورة من كانت
 الحزبية وبعد مذبحة قتلى الثورة الأولى، وكانت (والله أعلم) للثورة الحزبية الحزبية
 الحزبية. ولكن عندما انتهت الحرب الحقيقية، وأصبحت الحرب العنيفة الثالثة حرداً أكثاريات
 نظرية، خفت العنيفة الشخصية كما توسعها الحرب القزلية على كل المستويات
 فكرياً، فبدأت إيهاب من القعة. وقد استمرت كل ما بدأنا من مؤسسة السياسة الحزبية في
 فشل. كان على الجميع أن يلصقوا على الصور الحزبية قد تم تدمير الثورة الحزبية العنيفة
 الحرب العنيفة الثالثة إلى عالم سابق على علمها أن يهيل بطلان الحزبية على الجمهورين أن
 صلاية وفائضهم ومهمهم، ويخترقون في ثوبان من الشتم والقائمة. كما فعل الحزبية الحزبية
 يستعيدون كل ناشئة الاستراتيجية باقاهون مائلون، ويكثرونهم وأقارنهم من علماء
 الجراف. إيهاب كان أكثرها قديمة بالية حتى قبلت الحزبية الثانية، وكان جديلاً
 أنجيبين يتحدون عن أجداد نابليون وكاليفينش وبقية الثوريين. إلا أن الصفوة التي تملك
 قدسها التكنولوجي أجبرت الحزبية على تصديق نظرية بعض الشيء والتفكير في أمور
 مثل الانتقام والظلم، والتمال، والظلم الحزبي إلى أن تستعيد العنيفة، وفي ذلك، لكن
 اهتمام حزبها صياح الحزبية والجوستينغ ومصلحتهم والشخصية حتى على كل اهتمامات

الأخرى. ولم يكن هناك أحد الملاحق في سلاح الجو أو الاسطول أو الجيش يولي أي اهتمام للنوع الهجين الذي كنا نعرف نحن في سي.إيه. إن السوفييت يفتخرون به ضدنا: بأنه محدودة بنيتها المقاتلون من الحربية، والامريكان، والعمل السياسي السري في مناطق استراتيجية من العالم، يرافقها عمليات من التخدير والتهديد والتخريب الاجتماعي، في جاتيح نحن من الساتر تعميقتا عن حقيقة تعرضنا للهجوم، ونواصل بالتالي العراك بين انفسنا.

المعدة الشخصية

وقد وُجد أن البيئة الخصبة التي تزدهر فيها الثروة الحيوانية في دول الشرق الأوسط، وخاصة في المنطقة الجنوبية الغربية، كانت ذات أهمية كبيرة في الاقتصاد الليبي مع اعتمادهم على الماشية. ومع ذلك، فإن التغييرات في استخدام الأراضي في دول الشرق الأوسط، وخاصة في ليبيا، قد أثرت على البيئة الخصبة التي تزدهر فيها الثروة الحيوانية. وقد أظهرت الدراسات أن التغييرات في استخدام الأراضي في ليبيا قد أثرت على البيئة الخصبة التي تزدهر فيها الثروة الحيوانية. وقد أظهرت الدراسات أن التغييرات في استخدام الأراضي في ليبيا قد أثرت على البيئة الخصبة التي تزدهر فيها الثروة الحيوانية.

[illegible][illegible]

رواه دبلوماسيون المحققون الصغار في مخبرهم إلى ديجيتي إلى جرح من الصغار
السوياتي - الأميركي يستعني به بالنسب الدبلوماسي المجدوة . باستثناء زعماء
عن طرقاتهم في أي. أي. فقد كان رئيسهم الأعلى فيهم وجبرهم على التناقص أو
الخروج عن الخط الأساسي . وقد كان هذا حليما قد يفكر من منطق المخابرات
فالمخابرات فالمخابرات . ومعالجة المشكلات كل على حدة . فخصيا منفصلة . إلا أن ذلك كان
الخارجية لم يعتبر رئيسا لخصيا قد فرما عن نفسه رئيسا لخصيا في شركة كسوف
للحماة . واعتبر مؤسس مخابراتي بوليتيكي يفسلون يهدرو إلى جانب الهالكات
المكالمات . وقد نشرت صحيفة واشنطن بوست ، رسما كاريكاتوريا يظهر في هذا
يحدث إلى مسؤول شاب يقف أمام مكتبه . وتحت الرسم وردت على نص : لا تغفل شيئا . قد
العلم . والمكالمات الوفوف في أذه . وأثار الكاريكاتير الكثير من الخواة بين
واشنطن . ولا شك في كل كالم الانفصاف . إلا أن الذي حدث فعلا تحت الشرافد بين
الطالة جلية جدا . عندما التفتاء ، هو موظفي وزارة الخارجية تخلوا عن كل ادعاء بالخبرة
الطالة ، بعد أن اتحدت التحالفات والمعادات .

خداوند اولاد

ولا بد لي من أن أضيف القول أنني لم أجد من كبار دأري الاستراتيجية السوفياتية - وأذلة الدفاع - ووزارة الخارجية إلا القليل من كان عندهم نظرة واضحة من المستطاع أن تكون السوفياتية يخبئونها. لكن كله تلك كانت مغفورة إلى أقسام الجيوش الصغيرة بشكل عام كان السوفيات يخبئونها. أي أنهم لم يطلعوا على ما كان في الواقع. والواقع أنني وجدت في وحدتي يتقدم منهم عليا أن تلحق أي من بالمطامح البيرقراطية. والواقع أنني وجدت في جميعهم من وزارة الدفاع (أي مختبرات سلاح الجو) متحمسين من خارجي. أي، أي أمر من أمرهم قد يطفئ من الهجوم السوفياتي علينا، إلا أنني سألته عن أي من هؤلاء.

والذي راه هؤلاء الخبراء الموهوبون هو أن هناك استراتيجية سوفياتية تهدف إلى حركاتها
من الانظمة التي تبقي على حياتها. وهذا هو الاستراتيجي اطار الاندماج السوفياتي
دفاعية في اسلحتها وتطلعت الى دعم رغبة في الهيمنة على العالم واما من الخوف من هيمنة
الامبريالية الانجليزية على اداء لم فعل الشيوعية السوفياتية. والواقع ان الدولتين
الجند في مسوكلهم يكونوا في حالة من القلقة واما كانوا يفتنون بان الاقتصاد السوفياتي
التيه يمتد حقا على استغلال العالم الثالث. وكما يؤمنون بنهم اذ لم استطاعوا فهم
حلفائنا الاوروبيين من الوصول الى المواد الخام. وكما يؤمنون على افريقيا والشرق اوسرمانيا
راسمايليا الامبريالية السوفياتي. وقد اطلقني الحارون في خباياهم سلاح
على ما اعتبرت تصد على ارضي الله وهو ان العالم اوروبا الغربية من المواد التي
التي كانت تحصل عليها من دولة واحدة فقط هي جنوب افريقيا يعني ان صناعة

الغرب ستستوف كليا خلال اقل من شهر واحد. ومن السهل على امره ان يتخطى ما الذي سيحدث للتفلاتات العسكرية الاميركية مع اوروبا الغربية اذا ما أصبحت تعتمد لجأه على الهبات والمعونات السوفياتية. اذ ان من الممكن ان يتقدم الاتحاد السوفياتي لتزويد الاوسيين بأي مواد خام يريدونها، بما في ذلك النفط، نتيجة عدم توفرها من افريقيا والشرق الاوسط.

وعدت من جلوتي في واشنطن على يهود قراطية الديانة الخارجية وقد أدرك أن علي كان مصفلاً، إذ أن كيم وزوجقت كان قد تم تشغيل الديانة من دولتي. فقد أبلغ مساعدي الأول، وهوباب ميكنر، لأحد رجاله في مشهد كذبوا اسمه وبأنه منسوبة، أنه يجب عليه الذهاب في شي، أي شيء، له نكهة من العمل السياسي لكي لا يكشف فرانك وايزنر كسل الوجودية. وسيقى بالتالي عندما وميزانيتها، وفعلوا بالسر بوب بحباله السياسي و وضع بعض الأفكار التي كانت ترويه عنكمها في الجامعة.

«السحر والتنجيم في الأماكن العلمية»

كانت الفكرة الأولى ما ساء به والنسور والتجعية في الأماكن البعيدة، وهي نظرية في النشاط الشعبي مدنية على دراسة مفصلة لطرق التليق، فيها زعماء القبائل، أحكامهم وقراهم على شكل أو آخر من الشكل والهدى القسري، ملاحظ جيداً في محنتنا في القرن العشرين مؤرخوا على أن كل سامية الأفغان كانوا أعداء على الاستعمارات التي تحدث في إيران بصراع بين الدولة. إذ كان كل طرف من طرفي النزاع يظلي إلى السعة في اليد اليمنى للبلدان التي كان الصراع على الأرض. وعندما يوافق أحدهما انتهاء النزاع، يرفع السعة اليمنى للبلدان ما ديك للصراع على الأرض. وفيما يوافق أحدهما انتهاء النزاع، يوافق على أن يظل بلده المنضم من مدبر، يدور مكسيكي لوليتا الدورية الأخيرة على مشروعه قبل أن يدمرهم بالفتنة ولا بد من عدم رؤسنا بصورة التسمية في نهاية القرنين الثاني عشر الميلادي، والتقديم مثل هذا الشارح القائمة على خرافات الشعوب الأفريقية والآسيوية كمنهفة حقيقة للبلدين بينما الدنيا سيهونها نانا عن نصيرين.

أحد. فكل من كل شيء، ضمن تأييد كيم المحمسن للفكرة، وتبع في تبيين موقفه عندما ذكره بالترتيب. يقول أصحاب الاجتماع في المحمسن أن الحياة الاجتماعية في واشنطن. واشتمل. وأن أعضاء معينين في الكونجرس، لن أذكر أسماء كانوا يتحدثون عن الصناعات التي يقدمها لهم شخص من جاراتهم اسمه والدة موسى، الذي كان يعتمد بدوره على شعوذة وتعاويذ. إلى أن، من السجرات كانت... إلخ، هنا تفصيلها، لكن تفصيلها نفسها.

ثم هناك شيء اسمه «مادة التسليح الاخلاقي»، وهي حركة سياسية دينية بين عدة دول بدأها شخص سمعته اسم فرائك شوشمان. وقد تظاهرتم بأنها تعني الحياة الروحية للأشخاص بمعتقداتهم، مما يقربهم للتصرف بمسؤولية ويشجعهم على تجنب الخلف في حياتهم العامة، والذي اثار انتباهي هو المستوى الاجتماعي الذي كانت تعمل فيه هذه الحركة. ان انا كانت موجهة كليا نحو الرب نحو الزعماء كما ان كتبها واعمالها كانت مصممة لذاك الهدف ان انا كانت بمعنى اخر ترويجية.

وعندما عرض علي بوب بعض بياناتها قلت له: «إن هذا الكلام ضرب من الهراء».
فرد علي بقوله: «ولكنك لست زعيما». أنت انسان مثقف. اما الزعماء فهم ليسوا انكي من
الناس العاديين، مع انهم يختلفون عنهم. وهم في العادة اناس بسطاء لا يفكرون الا في افكار
بسيطة مثل الرئيس ايزنهاور ووزير خارجيته دالاس».

التَّحِيَّةُ: تَكْرِيمًا وَسَبْحًا لَهُ

[illegible]

وإذا كان هناك من طائفتين هذا الكتاب يلقي الآن من يلقته من الأفضل له
 يطلع تلك الطائفتين والشركاء. في حق الحسينيات كان بعضها على الأثر من معظم التحركات
 على نفس الصلة العامة، بالإضافة إلى معظم التحركات في المراتب العليا للجملة المختلفة
 التي تستمد على النظم الميكانيكية، وربما كانت تستمد في الخفايا القديمة المهيمنة. وبذلك
 أقبل بصراحة أن أقدم ما من الذين يتكبرون الأديب العلمي من عهد دركوت وأندريوكيم
 وبيريتيجيرال وفراكت ليندزي وإريشي بوبلوت يتوسلون بأن تدعوهم وقائعي أي. أي. أي.
 والمحاطات تلك الغالبية بما في الأديب الذي بدأ في مؤامراته فكيفون وغالبية أي. أي. أي.
 منطلقا لتعارض بين الشعوب الأخرى في العالم فكل منهم كيرجال الأعمال لاسيما
 الذين لا يتصرفون إلا بالمال. فكلهم لا أقل القدرة الأخيرة من عهد راساي لاسيما
 عندما عرفنا أن الرئيس كان يفتنى النقص من منهم بولا من أي. أي. أي. من مستشاهات
 لشؤون الأديب القديم.

وانتي اعترف بنوع من الخزي انني كنت بطلياً في التفكير جبدياً في عمليات هبوط ماندلسام، على الرغم من انه كان هناك تحقق يوضح ان شعاعاً من التفكير الجوهري الاساسي في تحقيقها. ولم ادرك انا ان الآونة الأخيرة شهدت قراة الانتخابات المؤجلة والعمل السري، الذي تقوم به سي.اي.اي. مدى أهمية الدور الذي لعبناه في ايماننا المبكرة. فقد كان لدينا فهم متقدم للديبلوماسية، ولكننا كنا اطفالاً ضائعين بالنسبة للعبة الجيوإقليمية. لم يكن لدينا ادراكنا انه يمكن التعامل في مختلف المجالات الشخصية والاندماج في اللعبة الجيوإقليمية، واننا اذا لم تكن تكسب كجيوإقليميين فإنه لن يسمح لنا بالاقتراب من

مسرح اللعبة الدولية إلا بخداع رؤسائها. وبمجرد بدء رؤسائها في قبول فكرة نجاح اسالينا فانهم كانوا يتبحرون بها في الكونجرس، وبالتالي فان عنصر السرية الحاسم لفعاليتها سينتهي.

كانت أيّ ناثين قبل أني كنت خطيباً في ١٩٥٥ م في قديمي قاعة المحاضرات وقارني مع الموعوظين والسبّعين من أن ذلك من المنظمات الخيرية المختلفة في الوصول إلى عقل أولئك الذين يحكمون العالم وأجزاءه المختلفة. فقد شعرت أنه كان ينبغي أن أكون ناثين قديمي على الأرض قبل أن أشرع في تقديمهم. فبدأت وأنتسدت. ثم أخرجني إلى بحالة شديدة من الضيق في السيد ماكجريفي رئيس وفد الأزياء والتجميل التي كانت قد رتبته لنا قسمة المسرح والرفعة التي تحدث عنها سابقاً. وقعت معهم بعض الباطل في بؤلة أيّ أقسامه المنطق المختلفة رؤوساً الخلل لتوجيه الألبسة التي هم عن الباطل في يدهم: فما الذي يجري في متفكرهم مع بعض المصالح الأميركية للخطر لماذا؟ ما الذي ينبغي أن تفعله لتغير ذلك الوجه؟ وعطينا في جوتنا كل أرجاء المعمورة من أفغانستان والتايوان والإجماع إلى الصين وغرباً وأسياً، وكان من خطاها العسرة تتناسب تنفيذ مشاريع نموذجية لأختيار أساليب العمل السياسي التي كانت في أذهاننا. كما أكثر الأوجوه شيعياً أو من هذا البلد أو ذلك البلد لا يقر الديمقراطية على النمط الغربي كقديريه، بل لا يجري انتخابات نزيهة حرة، أو أن فكرة الغرب عن حقوق الإنسان لا تفسد أصلاً من أصلها من الثقافة المحلية. وكان رد فعلنا هو: وهل بهم كل ذلك؟ كيف ذلك؟ أرى بعض مصاعنا

منه لأجدية التغير التي حصلنا عليها جواباً بمعضلة عن أوضاع المنطقة التي تستشري بين الكثيرين من خبراء المصالح، فكان لا بد من سؤال فرع أو هيئة مختصة على أن أوجه أن ذلك أجاب العلب بأن من متعلقاً في قراره أن العمل العائلي التائس سائلت من المصلحة. وكذا بعد أن كلفنا أن عندما ما يكمن في المشكلات في الدائرتا وسبوتك والبر التشاررات إلى أن تشكل خطراً بالتوصل إلى نيران فعلية. ذلك أن الحقيقة كانت أن ذلك معلماً اليوم أن من الحرب القبلية التي اندلعت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية لم تكن من النوع الذي يمكن أن يتحول إلى حرب عائلية تالفة تهاون الحقيقة لصراصة من السوفييت. فبعد وزيرها الخارجي والدفاع والبيت الأبيض بهذا الرأي أتهمنا النظر أننا متعاسقون وبقصو النظر أو جاهلين.

الآن كان لدينا ميزة على منتهى أهمية. كما نعرفنا مثل الذي تحدثت عنه بينما لم يكنوا هم على معرفة. كان عندنا معلومات خباياها من الدرجة الأولى يعني أن الانتم والسوفييتات جويتم حول مظاهر الضعف السوفييتي وإنه هذه السوفييتات تتلظق من مصادر القوة السوفييتية، وأن مظاهر الضعف التي يتبرعها السوفييتات أكثر مظهرًا ازدهارًا للاستقلال. كانت افكارها بحسبكما خياليان ومستبدون قوتهم افهمون أنهم يعرفون فضل السوفييتات على افكارهم. وهكذا فإن الافكار التي تحدثنا عنها الضعيفة على أساسها انما يجب أن تتلظق الأولى في اعتباراتها كانت في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وبحسبكما زعامة الموالين لأمرِكيا مثل سولسكوم همزة مرفوعة سهلة التعليلات الخبايا السوفييتية. لم يكن في وسعنا أن نقول الادارة الجمهورية بأن هؤلاء الزعماء الذين احرق الشجيرة. ولكن القليل कम من بحسبكما الذين همز في عظمة من أعضاء الكونجرس، ان وجدت مثل تلك القوة، سمعت بأسماء الملوك الزعامة.

بورما: بداية العمل

لكننا لن ندرك الحداثة الجديدة، ربما بعض الدعاية في قسم الصحافة الأعمى لا تلتفت إلى حقيقة أن هذه الحداثة الجديدة، أصبحت لها مثل النطق به انتشاء البريطاني، والثانية جزء لطيف الخيارات. لننظر الآن بمرورنا في ذلك بحث برصقنا ببريطانية البرصق منقسمه على قسمها. أذكر أن هناك من يؤيد الحكم البريطاني ويكرهه وبالتالي اليابانيين، بينما كان هناك من يساندون اليابانيين اعتقاداً منهم بأن اليابان كانت مستوردة من بريطانيا من بورما. وكان لمؤيدي البرصقانيين عملاء من مؤيدي البرصقانيين وبالتالي البرصقانيين عملاء من مؤيدي البرصقانيين. وما أن انتهت الحرب حتى أصبح في بورما من العملاء الذين يكرهون الكيلوواتر الواحد أكثر من أي بلد آخر في العالم. وكانوا مثلاً الواسيس في تركيا بعد الحرب الدولية.

كانت كانت هناك الحركة الصهيونية في وزارة الخارجية حين سي. أي. سبيس جوار
 (١٢) تلك من الجنود المصنّين المصنوعين الذين زرعهم خبراء الشنطة في السكركي في
 سي. أي. في شمال بورما على أمل استخدامهم لعمليات داخل الصين الشيوعية،
 الحكومة البورمية تتشكّل في السفر الأمريكي، بقليل خارج سي. أي. في البكسوي
 ليد موكو مكتب الشك في سي. أي. أي. أبلغان الخطة أن لا علم به في سي. أي. في
 صينيين في بورما. لكن أولئك الجنود كانوا هناك بتأييد ضخم من سي. أي. أي. بموجب ترتيب
 في الأخوين دالس، دون أن يبلغ أي منهما بذلك أو اتباعه بذلك - إلا من كانت الظروف
 تقضي بموافقته.

والذي يعرفه أولئك بالثوريين الكيبيين في الخارج لم يعلموا شيئا عن تلك الأوضاع (كما هو الحال مع كل من هؤلاء الذين يعرفونهم باسم الشيوعيين في مصر). أي، إنه في السنوات الوسطى والدنيا عرفوا أن هناك عمداً ما لا يصدق من الإقصاء لعلمائهم في الصين الشيوعية، في زراعة النيل والخشخاش الذي يصنع منه الأفيون، واستمر صدور نفي بعد نفي حتى أن الناس في الجبل وجدوا الشيوعية لرئيس الشرق الكيبي، متناسين أنه كان قد ألقى القصة بكاملها وقيل بمسؤولية العملية كلها. وقد بوب ناستلسان أن هذه البيئة تطغى إمكانات عديدة للاستمتاع بعملنا، أنا علمي.

أي، أي، إدمع العلماني في تقديم الخسارة شبه العلميين إلى علماء السبيليين، وأولاد علمنا أحماد اقتنسا في الإصرار للأعمال ولكن هذا لم يحدث، وكان رئيس فرع بورما يتكلم اللغة الكيبيهة بلهجة كيتان ولدين من المرفوعة عن أكثر ما في ادعاءهم العلمانيين العلمانيين في مكتب النضال الاستراتيجي جيمسزيمون.

وكان يصير لي أننا لن نستفيد شيئاً من مضايقة الحكومة الشيوعية الجديدة في الصين إلى يصعب لدينا من قدرات العلمانيات الفعالة في الداخل أكثر من قدرات جيمسزيمون من الشيوعيين الغربيين. وكان يرى أن الشيوعيين في شمال بورما لا يساعد إلا التفتت.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

اقتصاديات سريعة

خطوط جوية

المكتب

شماي

● فريق من كبار العاملين في السوق التجارية في سيدريلانكا يزورون طهران حاليا في محاولة لعقد اتفاق مع طهران يتم بموجبه استبدال الشاي بالنفط، حيث كانت طهران قد أعلنت عن رغبتها في شراء ١٥ مليون كيلوجرام من الشاي مقابل ٥٠٠,٠٠٠ طن من النفط الخام.

لندن - الشرق الأوسط، تحتوي شركة كوكا، اليابانية للفظان على استيرادها من الفظف الخام دونديني وتشتري مزيداً من فظف الشرق الأوسط وذلك بسبب ارتفاع سعر فظف دونديني وسبب

الشرق الأوسط الخام الذي يحتوي على كميات من الكبريت أكثر من النفط الاندونيسي، ان الشركة تركز زيادة امكانياتها الخاصة بإزالة الكبريت بمعدل ١٦٠٠ برميل يومياً عند حلول عام ١٩٩٠.

٢٠٪ الى حدود ٢٥ في المائة وتعوّض عن ذلك بفضف الشرق الأوسط خلال خمسة أعوام.

وتمتلك شركة كالكيس ٥٠ في المائة من شركة كوكا، اما النصف الثاني من

الشركة تمتلك شراحت أنابيب ١٣٥٠٠ وتقوم شركة كاد بصفحة برميل من النفط الخام يوميا، ٧٠ في المائة منه يأتي من الشرق الأوسط، ولقي تصفيتها الشركة مزيدا من نفط

ومن الملاحظ في مجال التعاون
الثنائي في قطاع الصيد البحري أن هذا
التعاون بدأ منذ مدة طويلة وذلك عندما
تم بعث الشركة التونسية - الليبية

ما زالت مؤسسة الخليج للاستثمار المملوكة بالتساوي من قبل الدول الست الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية تواصل جهودها الرائدة والرائية الى تشجيع روح المبادرة الخلاقة للاستثمار في دول المنطقة وذلك من خلال استغلال الامكانيات والفرص المتوفرة وتحويلها الى استثمارات جديدة في مختلف القطاعات المنتجة .

لقد نجحنا بتحويل الفرص المتاحة الى مشاريع صناعية رئيسية متنوعة حيث شملت مشاريع انتاجا للانليوم بالإضافة الى تطوير صناعات صيانة محركات وميالك الطائرات .

وما زلنا وباستمرار نعمل على التعرف على المشروعات الاستثمارية الجديدة والمجدية وتقديم الدعم الكامل لها . وفي الوقت ذاته نعمل على تشجيع القطاع الخاص على المشاركة والسامعة بشكل فعال في دفع عجلة التنمية الصناعية .

وبالإضافة الى ذلك نقوم بتقديم العديد من الخدمات المالية المتميزة ، وذلك بفضل القاعدة الضخمة لورادنا ونشاطنا في اسواق العملات المحلية والعالمية وحافنا الاستثمارية المتنوعة التي تشمل مختلف الاسهم والسندات الدولية .

هذا وما زلت المؤسسة نشطة بتقديم الخدمات الاستثمارية المالية .

ومن شأن هذه الانجازات الرائدة ان تبرز الامكانيات المتاحة لنا ، كما تؤكد زمننا والتزامنا المطلق بتطوير فرص التنمية وتواجهها في دول المنطقة . وهذا يعطينا أيضا تأكيد الالتزام مؤسسة الخليج للاستثمار بالعمل دوما على تامين القوت الصناعي من خلال الاستراتيجيات الاستثمارية المدروسة التي نتفذاها بالمشاركة مع المستثمرين المحليين والدوليين .

مؤسسة الخليج للاستثمار
GULF INVESTMENT CORPORATION
المناهج الجديدة للاستثمار في الخليج

● العنوان البريدي صندوق بريد ٣٤٠٢ - الصفاة - 13035 - الكويت ● العنوان - جميع البنوك - مبنى البنك التجاري الكويتي - الكويت ● هاتف ٢٤٣٩١١١ (٦٦٥) ● تليفون ٢٣١٤٦/٤٤٠٠٢ (٤٩٦) حيكروب - تليفون ٢٤٤٨٨٩٤ (٦٦٥) ● برقية حيكروب

واشنطن - ق. ن. ا: اعلن البنك الدولي هنا اليوم عن تقديم قرض باكستان قيمته ٢٥٠ مليون دولار لدعم برنامج الاصلاحات الانسانية في قطاع الطاقة.

ونذكر بيان أصدره البنك ان القرض سيتم استخدامه في دعم برنامج جوهري للاستثمار في مجال الطاقة خلال عام ١٩٩٠ على النحو المبين في الخطة باكستانية الخمسة.

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:
 تم اسس في مقر وزارة المالية
 الاقتصاد الوطني في الرياض التوقيع
 على مذكرة تفاهم بين حكومة المملكة
 العربية السعودية والبنك الاسلامي
 للتنمية. والهدف هو لتنظيم قيام
 بدور الوكالة المنفذة في حالة رغبة
 الحكومة بتكفيته باني اعمال او برامج
 تدخل في نطاق اختصاصه. وتعتبر
 مذكرة التفاهم هذه اطارا قانونيا
 يكتفي ترتيب هذا التعاون عند حصوله
 وتحديد التكاليف المطلوبة وذلك في إطار
 التعاون الوثيق بين المملكة والبنك.

ومن أهم البرامج التي تعتبر مثلاً للتعاون بين الحكومة والبنك الاتفاقيات القائمة للاستفادة من لوصم الجديد والإضاحي والذي يجري تنفيذه بواسطة البنك نيابة عن حكومة خالدة الحرمين الشريفين وباسمها. ويتم ذلك في إطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين بكل ما يتعلق بأمن الحي و رعاية ضيوف الرحمن وتوفير كافة التسهيلات اللازمة لإداء مناسكهم

وقد وقع هذا الاتفاق نيابة عن
حكومة خادم الحرمين الشريفين السيد
محمد العلي ابي الخيل وزير المالية
والاقتصاد الوطني وعن البنك
الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد
علي.

والجدير بالاشارة ان البنك
الاسلامي للتنمية هو مؤسسة مالية
دولية تملكها خمس واربعون دولة
اسلامية ومقره الرئيسي في جدة
الملكة العربية السعودية

التكوين اللبني من اطارات اضافة إلى اقامة شركة مشتركة ليبية -تونسية يكون مقرها في ميناء الصيد البحري في مدينة زوارة اللبني، وتتولى الشركة اصلاح سفن الصيد وصيانتها وبالإمكان أن تفتح فرعاً لها في مدينة جرجيس في الجنوب التونسي.

وأقر الاتفاق أيضاً تكثيف جهود معاهد البحث في البلدين وتعميق الدراسات المتعلقة بتقييم الخززين السمي في البلدين ومتابعة تطوير إضافة إلى ميدان تربية الأسماك. كما ينص الاتفاق على تعميق الاتصالات لبحث مصانع مشتركة انطلاقاً من قناة البلدين بادخال التقنيات الحديثة في مجال الصناعة السمي.

وتقرر من ناحية أخرى بعث لجنة مختصة ستعقد اجتماعها الأول في طرابلس خلال النصف الأول من شهر يوليو (تموز) الجاري للنظر في التشريعات والقوانين المعمول بها في البلدين لغاية توحيدها.

وعموما فإن الاتفاق الأخير جاء ليدعم ما شرع في انجازه منذ مدة غير طويلة، حيث شرعت بعض الشركات الليبية المختصة في مجال الصيد البحري في الاتصال بالمجهزين

التونسيين وأبرمت معهم عقوداً للصياد
في المياه الليبية حسب حصص تتراوح
من ٤٠-٦٠ في المائة تعود إلى الصيادين
التونسيين وتمكنهم من حرية بيع جزر
من هذه النسبة داخل الأسواق الليبية
أو التونسية أو تصديرها إلى الخارج.

[illegible]

	١٩٩٩	كيلو ذهب
		سبائك ذهب
		أونصة ذهب
		كيلو فضة
		أونصة فضة

● الأسعر مقدمة من شركة الراجحي المصرفي للاستثمار وهي قابلة للتغيير حسب السوق العالمية.

١) للاستفسار : ٤٠٥٤٦١٤ الرياض

مشروع: المملكة العربية السعودية
للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي
تتفيسنا

بنك الإسلامى للتأمين
مبدأ الربح والرضا
والفائدة والصدق
سرايع ٢٨٠ م
شركة الرضى المصرفية للاستثمار
مكة المكرمة - المدينة المنورة - منور
جدة - الحجاز
وتتبع المشروع بالمعنى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من
لحوم الهدي والأضاحي
تنفيذ
البناء الإسلامي للتنمية

يسر البنك أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام أنه قد توسط
لشراء خمسمائة ألف رأس من الغنم على النحو التالي :-
٤٠٠٠٠ رأس من الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي
١٠٠٠٠ رأس من شركة ناصر محمد المكشوش وشركاه

لتتوايىع هذه الاغنام المستوفية لحافه الشرعيه والصحيه الى حجاج بيت الله العرام وذلك لمن يرغب من حجاج بيت الله العرام في التوكيل في الذبح بالمجازر المخصصه للشروع بمعنى حيث يتم ذبح واعدا هذه الاغنام في إطار:

بنك الإسلامى للتخفيف مع الجهات المختصة بالملكية في تنفيذ لصالح فقراء المسلمين بحيث
الحسن وما زاد عن ذلك يذهب النسك من الأنواع الأخرى يسقون البنك ببقائها إلى فقراء المسلمين
والغنى والمزاد عن ذلك يذهب النسك من الأنواع الأخرى يسقون البنك ببقائها إلى فقراء المسلمين

الصوتال، غينيا بيساو، غينيا كوناكري، القمر، كينيا، لبنان، مالي، مصر، موريتانيا، موزمبيق، نيجيريا،
و سيتم التعلل برك وجرى وحسبما تكون المصلحة .. ويتم شراء السندات بهذه الأثمان من قنوع ،

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

وقد جاء هذا المشروع انطلاقاً من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية باتخاذ كل السبل
 لغرض لحجاء بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أداءهم مناسك الحج وتيسير تأقلمهم في
 موسم حج عام ١٤٢٥ هـ من أضرار ما سببته على معجزة المعصوم المتوكلية محاسن لون الإضاءة
 في المسجد في الحجاز الخصبة مع ١٩٥٠ ألفاً من الحجاج المعجزة الذين كانوا في حاجة إلى

اليه تنسب على العجاء وسعيًا لتحقيق الغاشية المرجوة ، وقد تمت كذلك بحجج وموافقات عام ١٢٠٤هـ وعام ١٢٠٥هـ وعام ١٢٠٦هـ وعام ١٢٠٧هـ وعام ١٢٠٨هـ وعام ١٢٠٩هـ ، وكلها من قبل هؤلاء الذين كانوا في ذلك الوقت من المؤمنين بالوحي النبوي ، ويشرف بنسبته على ذلك من روايتهم عن علي بن أبي طالب الحجاج ، وقد زودت حكومة السلطنة العربية السعودية بالجزء الذي يخصه المشروع بأبحاث المعدات والأجهزة التي تمكن من الاستفادة من جميع الحجوم التي تتذرع بالمعذرة التي

ويمكن لكل من يرغب في التوكيل أن يندفع ،

عُرووف ومقداره مائتان وثمانون ريالاً سعودياً فقط

[illegible]

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

في جميع فروعها، ابكة المكرمة - جدة - مفا - عرقلت - المدينة المنورة - وجميع مدن المملكة الأخرى
والله ولي التوفيق

[illegible]


 اللہ لقرآن کریم

نساء اليوم



الشيخ محمد الغزالي في ندوة المعهد العالي للفكر الاسلامي في القاهرة :
هناك مفاهيم مغشوشة عن الإسلام أصابت الأمة بالبلاء

آل الشيخ الغبزاوي: اتنا لم نفهم

وَمَا أَشْمَعُ بَنِيَّاءَ عَلَى كَيْفِ
المسلم أصبح الدين عبادة تعبد بها
ومن حادين العلم الاسلام ان الله
عباده - بما وراء العبادات القردية
الناس من يحسن الرياضيات.
الصناعات ومنهم من يحسن العمل
فاوجب عليهم العبادة التي هي فريضه
مما لا تقوم حياتهم بدونه. وترك ما و

Journal of Management Education 36(7) 809-824

بِالسُّؤَالِ الْآتِي: يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى دُومًا

بها التي منحنيها إني رضاء الله وخدمته المجدية
 بها المسلم إني مؤلف من وجل
 الله عز وجل بناء على اليسر والسماحة فلم يكلف
 عبدي الخاصة - إلا ما يطيقون ويتيسر لهم - فمن
 ومنهم من يحسن العلميات ومنهم من يحسن
 العمل اليدوي الذين يحتاج الناس في معاشهم
 فرض عين - وفرض عليهم كفاية ما يحتاجون إليه
 ما وراء ذلك لقدراتهم.

بالأسباب الصحيحة والفهم السليم
للاسلام والقران الكريم.
وقال ان اليهود بالعلم والمال وتعصبهم
لدينهم وعقيدتهم مازالوا قاتلين يواجهون
التحديات بينما يبعد المسلمون دينهم عن
ساحة المعركة. وعندما يفهم الاسلام فهمنا
صحيا سيكون السلاح الاول الذي تخط
به قضاياء المسلمين.

لا يدخلها إلا العاملون

وأضاف الشيخ الغزالي: إن هناك من الناس من يبيع العمل ويوقف الحركة ويدعو إلى التواكل والدعة باسم الإسلام. فالبيعس يأخذ بالحديث لمن يبخس أحد الجنة بعمله، قالوا، وأنت يا رسول الله؟ قال: لا أنت تبيعن.

٢٤١٣ - الدمام : تليفون ١٨٤٩...
المصنع - القصيم - ت : ٣٢٥١١١

إنتاج، مصنع القصيم للماء المقطر
وساتعل الرينيد تراتوت

الإدارة العامة - جدة - ت. ٧٦٠٠٠٠ فاكس ٧٦١٨٢٠٢ - توكس ٧٦٣٢٤١ - إيجي بي
الفروع - جدة - تلفون ٧٦١٠٢٩٢ - الرياض - تلفون

الادارة العامة: جريدة - ت ٦٧٠.٠٠٠ - فاكس ٦٧١٧.٢ - تليكس ٦٣٨٣١ - إس جي رامات المصنع - القصيم - ت ٢٣٢١١١١
القرى: جريدة - تليفون ٦٧١٠٢٨٤ - الرياض - تليفون ٤٤١٣١١٥ - الدمام - تليفون ٨٤٢٠٠٥

[illegible]

على خلفات وعلى صفحات

التشريق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الكتاب الجديد المثير

الحلال في سماء محمد

قصة المسلمين في الاتحاد السوفياتي

حصيلة

رحلات متعددة،

ولقاءات مختلفة،

للملايين الذين سيغيرون

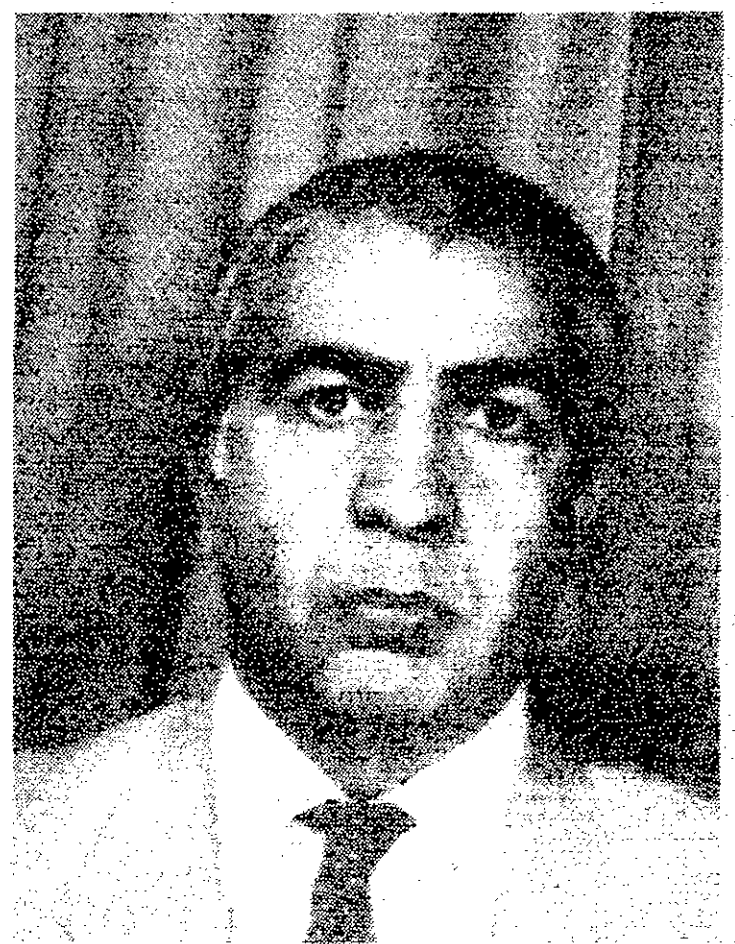
موازين القوى

في روسيا

بقلم

الكاتب الشهير

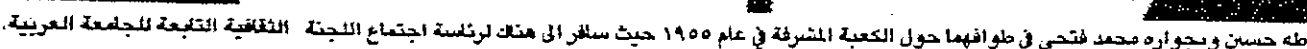
الأستاذ أمير طاهري



حقوق الطبع والنشر باللغة العربية

التشريق الأوسط

في ذكرى مرور ١٠٠ عام على مولد الفرسان الثلاثة



شكري والمازني، ولكن معجم اللغات
عربية تغلب عليه البساطة وشموع
الاستعمال، يحصلين من البساطة الشعرية
الفريدة في التشبيص والاستعارة والمجاز على
أتملأ، وقدرتي على التماسيح وأدعائي
والعناي والسرور، وسيمع وراء ذلك
الداخل والخارجي وبه، وهكذا، قد
بلغ شعري من ركاكة التعبير أحيانا وعلق
نفسه أحيانا أخرى.

داخل هذا الإطار اختفت شعري عن
شعر العقاد، أي اختفت عندهما أنوار
البياض الفني والعمار الشعري فضلا عن
اختلاف الزويع.

ولتأخذ قصيدة «أنا للوجود للعقاد
وتيت وصفا الشعر كركبي عني محمدي في
كتاب العقاد: دراسة تجريبية، حيث قلت
بعض ما

يقع في اسوان داخل النيل وسط جبال علي
النملين، وهو اثر معماري فرعونى فريد قال
المقاد في وصفه:

قضى نحبه فيه الزمان الذي مضى
فكان له رسما وكان له قبراً
واشهدنا منه شخصاً كانها
مساحير ترجو كاهنا يبطل السحراً
ليخفق ذاك القلب بعد سكونه
ويبعث من أهواله ذاك الصدر

في هذا التصريح العقلي في وصفه مستخدماً أدوات التفاضل والتكامل، وهذا مدعى حديث لآبي التمار أو الليختر،
ما أجده في ملاحظته مثل متريجة شيطان،
التي اجتهد بها هو حين، وكانت يستعملون
لمما تذكرى أبي العلاء، بالمصورة التفسيرية
هنا، كما في معظم شعوره، أشد من آثارها
البلاغة القديمة، يرغم وجود الوحدة الفنية
والنصوية.

ولأنه مثل آخر من قصيدته والمراتب
والخداوع من ديوانه وأعاصير مغرب
يقول:

سبحان الله
حب الخفاء طبيعة فيه
هو سترها وظلا زنتها
ويؤاخذ للناس تحديق
وسلحا فيه تكديف
من يصطفيها أو يعاديه
وهو لانتقام الخفاء يفتديها
من طول لب يات بسفاهيه
انت المعلوم إذا زلت لها
أنت سرده قضاء بارديه
خفها ولا تخلف لها ايديا
تخسمن الى اعلى غواييه

يفض النظر عن قرابة هذه القصيدة
القصيدة كقراءة رواية سمراته التي
تحت ثلاثة أعوام من ظهور هذا الديوان
المصادر ما ١٩٤٢، يفض النظر الى
عن الانسانية النظرة الى المرأة، والاشاعة
هنا اقرب الى الشعر المصالحين
الانجليسيين في تصريح الباطن والامر
التي في اكثر من واحد، واستمداد المقام
في حديثي، والجنسي ما الجواز المأثور
الصمري والتبرير بالصوره عن الاحساس
او الفكره الدلائل دعا اليها في شيابه
وجرد لها. واما العلامية في التصور
والتيروا فواضحة البزوض وهي الى
تقلل من فوضه القصيدة في التبرايه
تسريها عن طريق شرحه احد شعوري، بل
الدوده القصصيه التي دعا اليها مفتاح
هنا، من السهل لتفسير موضع
المسابقة، دون ان يحدث لك اخذ
البحالي، ولكن يفض شرحه من اقرق
من ذات شعوره، بالقرع من عقلايه
المجوم من حين الى آخر.

نوعه ناعمة الى حد
التيروا فواضحة البزوض

يقدم مستوى آخر من الشعر في السبعينيات، صاهيل سميل، إلى هذا الشعر في ١٩٧٢. في الحروف، قبل هذا الشعر، انه كان من النادر ان يهتم الشاعر العام بموضوع الحياة اليومية ولغتها والاعتماد على الزوجات، من جاء العقد فخصم النيران بكملة مثل هذا الموضوع البسيطة التي يعبرها الشعراء دون ان او تفكير عادة. من قصائد هذا العقد، اعدا بعنوان "شروطي الزهر، بدا الحافض بسيفها الخوف، حتى في قاساس القاطنة، وفككته.

مستكشف في الرابكن
وما له ابدا ركن

في عام ١٩٥٥ سافر له حسين إلى مدينة جدة لدراسة اجتماع اللجنة التأسيسية للمجلس الأعلى للدراسات والبحوث العربية. وفي انتهاء الاجتماع سافر إلى مكة والمدينة فآدى معهما الزيارة. ولما عاد إلى مصر زارته الشاعر الصحفي كامل الشناوي في شجيرة البساتين التي:

فيها كان يخلعوا وانت في هذه الأمكن المقدسة
فقال: قد سألني آخرون مثل هذا السؤال وقلت لهم: ما بالكم تقيمون
شعرين الخمر وبه؟

فقلت له: انتني بهذا السؤال لا أقدم حينئذ بينك وبين ريك، ولا بينك وبين
أحمد، إنما أحاول أن أقدم معلوماتي عن الملتقى الذي حضرته مع حسين. لقد
تحدثت لك عن ما يقول العلماء، كما أنكرت ما أقول، بل إنك أنكرت ما أقول. فقلت:

هزج السبعون عن الملوك
 وقسمه وقال: علي حال لم اصل الي درجة الانجاب. كنت دائما في كل
 وعي، والخيال العذري والخشبة والذئوع كل ماخذ عندما كنت وحدي...
 وسألت: لماذا تاجيت ربك في صمت وخشوع؟
 فقال: لقد لم تبسبحه.
 واليه المالك انبت، أنت نور السموات والارض. ولك الحمد. أنت قيّد
 السموات والارض. ولك الحمد. رب السموات والارض ومن فيهن.
 الحق. وعبد الحق، والجنة حق، والنار حق، الموت حق، القيامة حق.
 اليه المالك اسلمت، ولك الأمت، وعليه توكلت. واليك أنبت. ولك خاصمت. واليه المالك
 حكمت. فاغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أعلنت وما أسرت. انهي، لا اله الا انت.

والفنون» الصادر عام ١٩٦٦ بقوله:
«قد يحسن من أن ألم بأسلوب
الذي أعمل إليه بالفطرة، وأثره على
بد التجربة تقول في أبحاث: أنني
الدنيا نظرة فيها الشمول أكثر ما

المعاصرين أو ثمة تقاربتا كبيرة بين التطبيق في الشعر لغيره والعقاد و عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازن ذات التناثرات انكس على غير عام الذي تحرك في شعرهم عوحيه على ما نادوا به من تجديد يكبح بنحس الناحية الحقيقية - في ربط الشعر ومبدعه وشعره ووجدانه دون تلك العوحيه وقصائده ومجملاته، وهذه العوحيه وصيغته وعصره، وهذه صهيبة، فربما اللقاء وعجماء مستحيته في كتابه.

وإذا حاولنا من هذه الملاحظة نعيمه لوجدنا انها تتلحق على ابن كاشي كل (أوصوحا)، فالأسلاف واحد تقريبا عند اللقاء وعجماء ومبدعه.

تأثير كان للأفكار وعواطفه الفخرية، سيما ما تعلق منها بارتباط الشاعر بمرور السنين، وصدقته مع تجربته ونفسه. لم يصعب هذه الأفكار والدواعي له أن يكون نقاداً وبعيداً وله حسين أنفسهم الوحيدين سوق التأثير. فقد شاركهم الكثيرون من أبناء جيلهم وبعض أبناء الجيل الأكبر سناً مثل خليل مطران.

تتبعها العقاد عقابال الديوان الوحيدي الثاني
بضم ثمانية بغيرواض مفسر الضم
الضمعة ١٤ قصيدة موزونة ١٤ قصيدة
منثورة، فضلا عن قصيدة موزونة أخرى
سمنها سيرته الذاتية. وليس الفرق بين
العقاد في كل شعره بالروية وتعبية
بكتب بمضج بالغة الروسية (مثل قصيدة
الشهر المتجدد التي نقلها إلى العربية
موزونة مقفاة). وبعض الآخر بالغة
الانجليزية (مثل القصائد الأربع عشرة
التي نقلها إلى العربية نقرا). وليس الفرق
ثالثة - إن العقاد كتب قصائد مطولة

وأيضاً من الضروري أن يتعارض المزاج الرومانسي مع النزعة العقلانية التي ظهرت بوضوح عند العقاد، وأثرت إلى حد كبير في تيميمه، ولا من الضروري أيضاً أن يتعارض مع النزعة التأملية التي تربت على العقلانية، وسبرت في شمس الرحيل. فمزاجه الرومانسي الأوروبي - كما استندنا مفسراً لأوروبا على سبيل التفسير والمقارنة - لا يخلو من العقلانية والتجمل. وإبراز مثل على هذا هو الشاعر الإنجليزي صامويل كوليريج (1792 - 1834) وكان من الشعراء النقاد، تأسس على ما كان شعراً، ونعمه. ومع ذلك لم تفسد عقلانيته، فعد.

يقول في قصيدة بعنوان «حديث مع
النيل» نشرها عام ١٩٠٩، وصورها فيها بعض
شعوره بأسى الهزيمة وبعض الاحتلال:
ويك يا نيل قد عذبتوني خمس
لندن قام كل جيل فجيل
ما عثني وما عثاك يا نيل
للقوم رضوا حياة الذليل
فتعوا بالصغار واستعذبوا الضيق
حم قلعوا إليه كل معيل
وهذه الأبيات من أعلى ما وصل إليه طه

وإندفاعاً نحو فكرة وحدة السجود التي
سطرت عليه. ولم يأت إلا خلا من الحج
والزكاة، ولم يقل من الحنين إلى الوطن.
والتأمل، وشي من الثثرة وصف التعبير
اللغوي
يقول في قصيدته المشهورة «أخي، وكأنه
يخاطب البستاني أحياناً»
إن عاد يحدث أهل الفلاح أو يزرع
ويبني بعد طول الهجر كوخاً هذه المذبح
فلم يفتن سوى اقتنائه وهد التل مواضنا
ولم يجدت لنا إلا عدا غرساً في أراضيها
سوى أحباب موتنا

بعض الجواهر وسط ركاب من القضاة
الموسومة بدين الموسسة كمايجد ان اجور
شعره ما خلا من العقلانية والتفويض
والخطابية، واقترب من ذات نفسه، مثل هذا
الايات عن مدار نسجت حبيبه ل:
هنا مكلن صدارك
هنا، هنا، في الجوار
يكاد يلعب حسد
على المودة حسد
في كل شدة
وكل حدة

غير أن حيوية الشعراء ووضوح النثر
كانا يدوران حول محور واحد يتلخص
كلمة واحدة، جديدة، مثيرة، أشاعتها
صاحف العصر ومجلاته العديدة في
بيروت على وجه السواء، وهي كلمة «التهضة»
وكانت هذه الكلمة العاصفة - حتى الآن
أشبه بكلمة السر، أو الشعر المرمز -
الجميع، واختلفوا في الوقت ذاته حول معناها
ولهذا شكلت الكلمة منذ البداية نوعاً من
التحدي أمام الشباب بصفة خاصة.

الثلاثة كما عرف أحمد حسن الزيات، وعرض
مخائيل نعيمة نسيب عريضة ثم عرف
بعد سنوات - جبران وإيليا ما ماضي.
هؤلاء من مواليد عقد الثمانينيات، وكما
شباب طامح إلى ذات الهدف من النهضة
والأدب الجديد.

الشعر أولا
وماذا كان الشعر الذي كتبه هؤلاء
الثلاثة وسد البيئة والإحكاكات والزما
الجديدة؟ وكيف انتفض؟

كان العقاد أغزرها شعرا، فقد بلغه

وجد العقاد التشجيع من مدرّس الأ
بمدرسته، ثم وجدّه من محمد عبده حين
الدراسة، واطّلع على كتاباته، وتنبّه
بمستقبل مرسوق، بل وجدّه من الظ
المحيطة بعد ذلك، حين رحل إلى القاهرة
سعد زغلول ولطفي السيد وقريد
وكذلك الحال مع نعيمة الذي وجد التش
من زملائه في المهجر، ثم من العقاد نفسه
كتب مقدمة أول كتاب له، وهو الغرّال

أدب جديد يتعشى مع التغيرات المستمرة للحياة. وهذا ما أدركه الثلاثة عام، وعملوا من أجله طوال سنوات طويلة، في الأدب، ولاسيما في مرحلة عطاء الطبيعة قبل التشخيصية، أي في العشريات والثنائيات.

في عام ١٩٠٤ جاء به حسين إلى اللد لدراسة القانون، وفي العام ذاته إلى ميخائيل نعيمة إلى مدينة الناصرة في إطار الدراسة بمدرسة المعلمين الروسية.

لحين جاء العقاد إلى القاهرة يستعطف



العقد في ندوة الثلاثاء ومعه علي ادهم وعبد الرحمن صدقي (في الوسط). وكانت هذه الندوة مركز التقاء الادياء آنذاك حيث كانوا يقرءون آخر كتاباتهم ويتناقشون حولها.

هل كانت مجلة «الكاتب المصري» صهيونية؟

عصره قبل عام ١٩٤٨ في العراق.

تبقى آثاره بعد أعداد المجلة اللاتينية واللاتينية. وتطوعنا برأسها على أنها تطبيق ما عرفه عنه بعد حسين. فليس غير. وأما إشارة متعاقبة مع الصهيونية بل هناك شجب للصهيونية في أكثر من غير. ولكن ليس غير. وأما إشارة متعاقبة مع الصهيونية بل هناك شجب للصهيونية في أكثر من غير. ولكن ليس غير. وأما إشارة متعاقبة مع الصهيونية بل هناك شجب للصهيونية في أكثر من غير. ولكن ليس غير.

الغنية للصهيونية التي أشار إليها. ربما لأنها في الأساس مجلة أدبية متخصصة، وإنما أيضاً لم يتجدد أحد على مايو ١٩٤٨. وكان تكتلها من أعضاء طلبة في ولائها أو مرتبدين. ابتداء من محمد عوض محمد وسعيد وسلامه ومنه إلى سيد قطب وسعيد العريان ولحسن الضيفي. وكان من بعدهم عدد كبير من كتابات الأدبية الأخرى. لم أجد الصانع الثقافي وسعيد الجواهري ورفيق بطي (العراقي) وحظي مندواي ووداد سكاكيتي وحسين الصاصي (سوري). وفردوس طوقان (اللسطين)، ووردة عرب وحسين سرحان (السعودية). وكان محمد عوض محمد وسيد قطب وسعيد العريان من أعداء الصهيونية البلبين.

وعم ذلك لم يكن من السهل أن تستمر المجلة بعد إعلان الحرب على إسرائيل، وبخلاف الجيوش العربية المسلحة في منتصف أيلول، ١٩٤٨، ولأن من الممكن أن تستمر أعضاؤها في القتال مع الحصر، وضع أصحابها من جهة، واشتداد الصراع العربي - الإسرائيلي من جهة أخرى، وإقليم الدولة الإسرائيلية من جهة أخيرة. وفي ١٩٤٨ - عقب صدور العدد ٣٢ - لخطرته حسين مدير المطبوعة بأن إدارة المجلة قربت وفتها.

قبل أن إلى الحكومة السعودية برئاسة التقاضي، ضغطت على طه حسين بإيجاز من القصر حتى يتسحب من المجلة. وهذا ما كتبه أرملته في كتابها «معك»، وأكدته لاحقاً بالبحث التاريخي أعده استكواره عن طه. وهو بير كاتين - من واقع مقابلة شخصية. «من ذلك ما كان له حين نفسه يستعملها استثماراً في الواقع بغرفها التي أشرتا إليها. ولكن ما استطاع تحقيقه هو أنه لم يجعل من المجلة معطافاً مع الصهيونية، بأي معنى من المعنى، حتى لو كان هذا المعنى ناري في ذهنه بريها.

كانت «الكتف المصري» المجلة الوجودية التي تولى له حسن تحريرها في حياته الطويلة. وقد أسستها شركة تراش أسهمها، ومكناها سيرة من الشراكه اليهود المصريين. وتولى له حسن الترافف القاناي في قسم التحرير وبالقشرة في ١٩٤٥. وكانت مهمه نشر الكتب الثقافية، وإصدار المجلة التي بدأت في ١٩٤٥. وفي الفترة من ١ أكتوبر ١٩٤٥ إلى ١٥ مايو ١٩٤٨. وكان لكل واحد من حسن الشعان المصري على حد تقاي مع مجلته المصريون في فترة من تلك توجهات الصهيونية العنصرية نحو فلسطين مجهولة أو مصرع له ضلبي حيادية الصهيونية السريية التي تعرض لها بعد أن إكثته الحكومة السعديية إلى التنازع في أكتوبر ١٩٤٨. واهل حسن التجمل إلى هذا التعاون على أساس أنه بعيد عن السليسية وقريب من الثقافة؟

«نذري الجواب على وجه اليقين، لأن حسن لم يتعرض لذلك بشكل مباشر وقها أو بعدها، ولكننا نذري أنه كان وأبعثا تعاضا للعمل الذي أقبل عليه بهمة ونشاط، مكررا إلهاده. فقد بدأ الصفح حول المجلة قبل - وأثناء - ظهورها، وصرح به صراحة في أحد الصفح - في مصر والصليين - بأن المجلة بعيدة كل البعد عن الصهيونية، أو أنها لسان تنطق للمزاج اللابي الافرعي، على حد تعبيره، أو أنها الشاعلة التي انطلقت حولها، مصورها الخبيسة التجارية من جهة والتفسيية السليسية من جهة أخرى. والحسد الخبيض من جهة ثالثة، بل وجهه أيضا، وأنه استسقى الإقدام عليه فتيين له «أن الأمر لا ينعصل، ولا يمكن أن ينعصل، بالصهيونية من قريب أو بعيد، على تعبيره مرة ثانية، وأنه لا يتخذ من يرد فيها خسارة للصهيونية أو لا يبدأ لها، وأنه قد عتقت خصومها، حتى يجد أن المجلة حشوة عنيفة للصهيونية، وهجومها عنيفا على ثقلها، وداعا عن العرب في وطنهم فلسطين، على حد تعبيره (آخر).

وفي هذه التصريحات ميز طه حسين ضمناً بين اليهودية والصهيونية، وعبر عن عداوته الضمنية أيضاً للصهيونية. وهو موقف ينسجم مع مواقفه السابقة وكتلياته. فهو متسامح مع اليهود كيهود، يفرق بين اليهودية كعقيدة والصهيونية كفكرة سياسية. وهذه كانت وجهة كثيرين من المثقفين العرب في

• لم يتركوا نظرية نقدية بل أفكاراً في النقد
• أمرتهم كانت تعبيراً عن لحيمة جيلهم وإصباطه



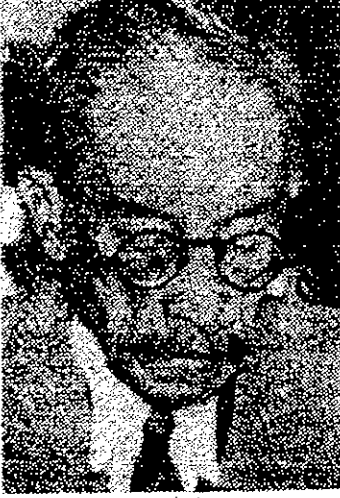
محمد



محمود تیمور



أهم عدد القراء المأذون



طهران

و لكن السر الحقيقي يكمن في السنوات التي قضاها بهذا الجامعة المصرية القديمة، فها هنا خرج عام ١٩١٤م، فقي السنين، التي مني فيها بالفشل في الحصول على أجازة (العالية) من الأثر، ازداد اقتدارا من النظريات والتأهات الأوروبية التقنية عن طريق أساتذته المستشرقين، وتعلم كيف يدرس الأدبي التي يتبعها في الإجماع، وعصره، في عمله في الأساطير، وذلك ما تكشف عن رسالته الجامعة عن المعري التي نشرها عام ١٩١٥م، وهذا انما كانت أول عملية للجامعة الجامعة الناشئة فقد كانت أول دراسة نقدية عربية تستفيد بالافتقار الأوروبية الوافدة، ولربما فكرة الافتقار الغربي سيوليت حين عن تأثر البيئة المعري والنسب (الادب)، في الحكماء من حسين القديري وتحليله لشعر المعري لما ترقى إلى أسسها، وتقبله لبيته وعصره، وظلت حكما ذوقية انشائية يسودها التعميم والانبساط في كثير من المواضيع، بل قلت هذه الطريقة بعد المتأنية فرسانا، في نقد هـ حسين بعد عودته من فرنسا.

مواكين، فغشيتهم الغاشية، ووجد كل ذي
 ظمعا حوله أمار غير الذي سرتونه لنفسه
 بدلالة العصر وتودد من حيث حدث عن
 الشاعر، في عصر هذه حالة، بصفتهم من
 الخنحية ذات الخيال الواسع والحس
 الطيف.

في أمريكا بعد عام قضاء حيدراً، في فرنسا، ضمن القوات الأمريكية، وكان أن يعرف - وقتها - أنه حسن والد الدين، ويعود طه حسين ذات كتاباته السياسية، ولكنها لم تعد في القور، فقد قضت الجامعة والتدريس عن نشر كتابه أوائل عام ١٩٦٢، ثم نزل أن التدين الكنسية في السياسة، موضوعاً وصحيفة، في الوقت

في هذه القصيدة وفي قصيدة أخرى له
يعنون «العرالة» تضعض الامتاع الشديد
للموسيقى عند غنيمته. كما تضعض عليه
والشاعر أيضا إلى الغامرة في مجال الزن
والعافية ما بين كل واحد من الصعود
والانخفاض. فمركز التمييز في الغواي، وتقسيم
القصيدة إلى مقاطعات، والانتقال
بمجزئات الصور، والاستناد في الوضوح
الانسيابي، وكلها تتأثر بالتيار الفني الغربي
عاش فيه المبدع. ومع ذلك كان أقل
حرما على اللغة وسلامة التعبير عن القاد.
وهكذا يتضح الفرق الأساسي بين شعر
الرجلين في الفن القصيدة ومعارها. فبينما
غنيم أكثر اهتماما بالتراكب والتداعي
والموسيقى قد القاد أكثر اهتماما
بسلامة التعبير، وقد، مع تنوع موضوعات
القصيدة، ولم يفسد شعرهما سوى طغيان
القائلة على الإبداع والتصوير.

وراق المقال الشعر في إنتاج الغد
وصاحبه منذ البداية ويوجد الثلاثة في هذا
الشكل الذي ادريه الحسن اذا غدا
لنقل افكارهم وتصوراتهم. وكان اشتغال
المقادير حسن وتبعته الى ما
من الكتابات المسفحة في ازياد محصلهم
من المقال، وتطورهم، وفي وقت هذا
ولكن انما تقوى على صاحبها في كتابة
الاجابة على ما جاء في كتابه

لعلنا نلاحظ أيضا في الترموزيين السابقين تم تقديم ان بنيتها الداخلية (الخاصة) - مما - تعيد الى العالم المادي - تتراكم الصور، التي لتبدو القصيدة السبيلية، يتخذ بعضها بديهي بعضا كما ان اصحاب الالبان القديمة، وقد اطلق ككتونوا ان احسان عباس ومحمد يوسف الجرجي هم الشعر العربي في المهجر.

في هذه القصيدة اسم «الاسترسل»، وفهرما بان تسمية مسترسلم قد فكرته استرسلنا... بل بعد الى الموضوعات التي تبع له مثل الانطلاق المسترسل الذي لا يصح بصاحبه الا حتى يتبع او لا نحن بذات الشئ الحقيقي، وكان

هذا الدعاوي والتراكم اللذين جعلهما عند
مضيق في قصائد أخرى كثيرة. وبعد العقاد
نفسه، أضاف إلى أسس الفنون الفنية
المعقدة العربية الرومانسية والواقعية على
سواء. منذ ذلك التاريخ حتى اليوم، أي
ديوان يشهدها المجهريون عموماً، وجماعات
بشرى وبالول.

موضوعات إلى أبعد مدى، فقد ظل النقد الأدبي من أهم موضوعات اهتمامهم. هذا يقودنا إلى التساؤل عن علوهم في النقد، وديورهم في أحياء ذلك النشاط العقلي الذي أزهروا فيه ازدهار الأدب قديما ثم كذا في عصر الحداثة:

وقد كان النقد الحديث عند الجيل

ولمنا نلاحظ أيضا اهتمام تيمية موسيقى القصيدة داخليا وخارجيا، وهذا واقعها الخارجية والداخلية معا. وهذا الاهتمام يعد الفرق البارز بين تيمية وتقصيدية عنده وبينتها عند العقاد لم يكن مساويا له في اهتمامه الشديد

الانقاعات الداخلية والخارجية.

يقول نعيمة في قصيدته «قرينة الرياح»
 التي نجد لها - مرة أخرى - صدى عند
 شبابي التونسي وآخرين:

سلي هلي يا رياح
وانسجي حول نسومي وشاح
سن خوسر الغدير

والعقرب، ومعه قنفذ من نوع الطير يباع
والفكر والنعيمية، حتى ظهر العقد على
حسين بنمطية وأبناء جيله الآخرين. ولم
يأتي هؤلاء ثم بعض النقل المنظم لما عند
أورويو أو نقد، وتم ربط النظرية بالطبق،
التي كانت في الأصل هي التي كانت

لوقيتني بنور النجوم
وافتحني في قصور القيوم

كتب العقاد عشرة دواوين ونعيمة ديوانا
واحدا وطه حسين نصف ديوان

[illegible]

وعندما ظهر «الغريبال» كان طه حسين قد بدأ سلسلة مقالاته «حديث الأربعاء» التي تنقل فيها بين نقد الحديث والحديث، وجذب إلى الانتظار كاتفت مسرور الكلمة. وفي هذه المقالات التي ظهر أول جزء منها عام ١٩٢٥ عين طه حسين على هواء القديم للناشئة السام واللاوي في شغله في دراسات المعربى، ومزج بين مذاهب النقد الفرنسي التي اطلع عليها في بعثته، وأبدى تقديره لأن خلدون الذي كان موضوعا لرسالته في السوربون، ونظر بعقله - مثل ابن خلدون - إلى تاريخ العرب وشعرهم وحل وحل الكثير من ظواهر الأدب القديم والحديث وشخصياتها ولكنه كان في النهاية أقرب إلى المؤرخ منه إلى الناقد الذي يفرض في النص حتى يجلو كل إبعاده وكان في نقده للآداب الحديث أقرب إلى المعلق منه إلى الناقد الذي لا يكتفى بإلماحه السريعة حتى لو كانت ذكية، أو يجمع القول فيما يتجلى إلى التخصص.

تلك كانت قمة ما وصل إليه الفرنسيان الثلاثة في النقد، وأن كان طه حسين استمر بعد الثلاثينات في قرأة الأعمال الأدبية الحديثة، والتعقيب عليها، وتشجيع من يستحق التشجيع، كما فعل مع محمود تيمور ونجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف درويش ومحسن عبد الله القرشي. وكانت تعقيباته على إنتاج هؤلاء وغيرهم أعرق من محاولات تغمية التي جعلها في كتابه «في الغريبال الجديد»، عام ١٩٦٣، ولكنها اتفقت معها في صدوره عن الانتباه السريع. ومع أن تغمية طه من غريباله الجديد ذاك بعض المقالات الأكثر عرا على أبناء ملئين من الشرق والغرب، فقد أطلع عن النقد الحقيقي منذ غريباله الأول، مثما فعل النقاد بعد كتابه: «رواية قمبين في الجزائر» معراء مصر وبيئاتهم، الذين ظهر عام ١٩٦٧ ولم يضيفا جديدا إلى سبابة أبناء في الله - أو سبابة

كتب العقاد عشرة دواوين
واحدا وطه حسين نصفا



تحرک

جمال الطبيعة وكرم الضيافة... لتنعموا بالاجازة

أهلأبك في تركيّا بلدك الثاني
بين التركاب والضيافة التركية الشهيرة .
أهلأبك في بلد السياحة المفضلة ...
بمنافخها الرائحة طولان الفصول الأربعة .
وبجفافها شبيهها العربية وإشارها
الحالدة . . وحضارة الحضارة الإسلامية
التي تجتبي في عظمة مسكافدا .
أهلأبك بين الطبيعة الخضراء
الضاربة والشواطئ الساحرة ...
والمدن العدمتية الطبيعية التي
تمنح الجسم الحيوية والنشاط .
أهلأبك في بلد الضيافة حيث الأطباق
الشرقية المعروفة لديك والأسواق
الشهيرة .

وعندما ظهر «الغريبال» كان طه حسين قد بدأ سلسلة مقالاته «حديث الأربعاء» التي تنقل فيها بين نقد الحديث والحديث، وجذب إلى الانتظار كاتفت مسرور الكلمة. وفي هذه المقالات التي ظهر أول جزء منها عام ١٩٢٥ عين طه حسين على هواء القديم للناشئة السام واللاوي في شغله في دراسات المعربى، ومزج بين مذاهب النقد الفرنسي التي اطلع عليها في بعثته، وأبدى تقديره لأن خلدون الذي كان موضوعا لرسالته في السوربون، ونظر بعقله - مثل ابن خلدون - إلى تاريخ العرب وشعرهم وحل وحل الكثير من ظواهر الأدب القديم والحديث وشخصياتها ولكنه كان في النهاية أقرب إلى المؤرخ منه إلى الناقذ الذي يفوض في النص حتى يجلو كل إبعاده وكان في نقده للآداب الحديث أقرب إلى المعلق منه إلى الناقد الذي لا يكتفى بإلماحه السريعة حتى لو كانت ذكية، أو يجمع القول فيما يتجلى إلى التخصص.

تلك كانت قمة ما وصل إليه الفرسان الثلاثة في النقد، وأن كان طه حسين استمر بعد الثلاثينات في قرأة الأعمال الأدبية الحديثة، والتعقيب عليها، وتشجيع من يستحق التشجيع، كما فعل مع محمود تيمور ونجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف دريس ومحسن عبد الله القرشي. وكانت تعقيباته على إنتاج هؤلاء وغيرهم أعرق من محاولات تنمية التي جعلها في كتابه «في الغريبال الجديد»، عام ١٩٦٣، ولكنها اتفقت معها في صدوره عن الانتباه السريع. ومع أن تنقده طه على غريبال الجديد ذاك بعض المقالات الأكثر عناق على أبناء ملئين من الشرق والغرب، فقد أطلع على النقد الحقيقي منذ غريبال الأول، متما فاعل الشعراء بعد كتابه: «رواية قمبين في الجزائر» معربا مصر وبيئاتهم، الذين ظهر عام ١٩٦٧ ولم يضيفا جديدا إلى سبابة أبناء في الله - أو سبابة

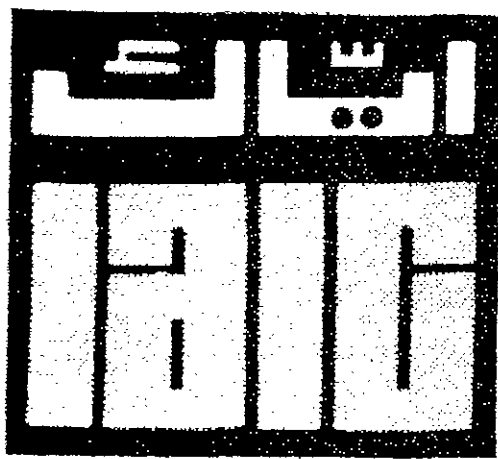
كتب العقاد عشرة دواوين
واحدا وطه حسين نصفا



لمزيد من المعلومات ترحبوا بالاتصال:

[illegible]

المحبب السيادي والإمام علي الس



الشركة الإسلامية العربية للتأمين

شركة ذات مسئولية محدودة

دولة الامارات العربية المتحدة: المملكة العربية السعودية: جدة - الرياض - الدمام - المدينة المنورة - بريدة - مكة المكرمة
دبي - أبوظبي - العين

تابع الميزانية العمومية

البيان	فلس درهم	فلس درهم
الخصوم المتداولة		
دائنون وحسابات جارية دائنة		
بنوك دائنة	٣٢٧٩٥١	٢٣
جاري ومعيني التأمين	٦٠٣٧٧٤٦	٧٠
عملاء مؤمنون	٥٥٩٦١٥٥	٩٦
دائنون متنوعون	٥٢٣٨٣٧	٥٥
أرصدة دائنة أخرى		
ودائع محتجزة	٢١٣١٤٤	٥٢
مصرفات مستحقة	٧٥٧٨٢٩٦	٩٧
إيرادات مقدمة	٥٥٩٦٣٩٥	٦٠
أرصدة دائنة أخرى	١٥٢٢٧٧١	٣٥
المخصصات		
مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	١٩١٣٠٨٩	١٢
مخصصات عاملين	٧٠٠٢٢٤	٤٤
اجمالي الخصوم المتداولة		٢٦١٣٣١٣
صافي الأصول المتداولة		٣٠٠٩٦١٢
الأصول الثابتة		٢٩١١٠٧٥٠
تكلفة الأصول الثابتة	١٧٠٧٦١٢	٢٢
مجمع اهلاك الأصول الثابتة	(٧٠٠٠٤٢)	(٧٠)
الأصول المستخدمة		١٠٠٧٥٦٩
رأس المال		٣٠١١٨٣٢٠
احتياطي نظامي		١٠٠٠٠٠٠
احتياطي أخطار سارية		١٣١٢٠٣٤
احتياطي تدعيم المركز المالي		٥٩٥٧٩٧٥
عائد الاستثمار الشرعي		١٠٢٩٢٩٢٩
جاري الشركاء المؤسسين		٢٤٨٨٣١٥
		٦٧٠٦٥
		٣٠١١٨٣٢٠

تقرير مراقبي الحسابات

راجعت الميزانية العمومية الموحدة للشركة الإسلامية العربية للتأمين وأبالت الخصوصية المحددة - دولة الامارات العربية والمملكة العربية السعودية - كما هي في ١٩٨٨/١٢/٣١ وكذا حسابات العمليات التأمينية والأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في نفس التاريخ على دفاتر الشركة ووجدت مطابقة لها، وقد توصلنا إلى ذلك بعد اجراء فحص المستندات والدفاتر المتعلقة بها وحصلنا على البيانات والابحاشات التي رأيناها ضرورية لأغراض المراجعة.

هذا وقد دقت حسابات المركز الرئيسي بدولة الامارات العربية المتحدة واعتدلت من قبل المحاسب عوني فريخ وشركاءه، محاسبون قانونيون بدولة الامارات العربية المتحدة.

وفي رأينا المبني على ما تقدم وحسب تقرير مراقبي الحسابات للمركز الرئيسي بدولة الامارات العربية المتحدة فإن الميزانية العمومية الموحدة وكذا حسابات العمليات التأمينية والأرباح والخسائر الموحدة يعطيان صورة صادقة وواضحة عن المركز المالي للشركة الإسلامية العربية للتأمين وأبالت الخصوصية المحددة - دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية في ١٩٨٨/١٢/٣١ وكذا نتيجة أعمالها عن السنة من ١٩٨٨/١/١ حتى ١٩٨٨/١٢/٣١ وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وكما هو ثابت بالدفاتر.

يوسف محمد صفدر
محاسب ومراجع قانوني
ترخيص رقم ٤٩

حساب العمليات التأمينية والأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٨/١/١ حتى ١٩٨٨/١٢/٣١

البيان	فلس درهم	فلس درهم
الأقساط المكتسبة	(١)	٣٤٦٦١٨٢٥
يطرح:		
التعويضات المسددة للمؤمنين	(٢)	٢٥١٤٦٣٣٤
فائض العمليات التأمينية	(٣)	٩٥١٥٤٩١
يضاف:		
عائد الاستثمار الشرعي	٢٤٨٨٣١٥	٥١
أرباح بيع أصول	٩٢٩٩	٥٦
إيرادات أخرى	٩٤٠٩٨	٣٣
فروق عملة	٥٨٢٢	٨٧
يطرح:		
المصرفات العمومية	٥٤٢٨٦٤٤	٤٤
المخصصات:		
مخصص اهلاك الأصول الثابتة	٢٠١٩٥٣	٢٧
مخصصات عاملين	٣٠٦٧٠٧	٧٨
مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	٥٦٣٤٨٢	٢٣
مخصصات أخرى	٥٠٨٣٢	٥٠
مصرفات سنوات سابقة	٤٤٠٦٧	٥٧
ردييات لحملة الوثائق	٣٠٢٩٠٢٤	٩٧
عائد الاستثمار الشرعي		(٩٦٢٤٧١٢) (٢٦)
		٢٤٨٨٣١٥ (٥١)

تقرير مجلس الإدارة المقدم إلى أعضاء الجماعة التأمينية التعاونية المتعاملة مع الشركة خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١ وحتى ١٩٨٨/١٢/٣١

حضرات السادة أعضاء الجماعة التأمينية التعاونية المتعاملة مع الشركة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يسر مجلس إدارة الشركة أن يقدم تقريره بشأن الميزانية العمومية عن السنة المالية عن الفترة من ١٩٨٨/١/١ وحتى ١٩٨٨/١٢/٣١ وأن يستعرض أعمال الشركة خلال الفترة المذكورة.

أولاً: تحقيق أهداف الشركة

حققت الشركة خلال الفترة المالية المذكورة أهدافها والتي تتمثل في تقديم كافة الخدمات التأمينية واجراء المشاركات التأمينية والإفادة من نظم اعادة التأمين وتقديم المشورة الفنية في مجال التأمين وقد بلغت جملة الاشتراكات ٣٧,٣٨٦,٣٢٢ ريال في مقابل ٥٢,٢٢٤,٧٥٩ ريال عن الفترة السابقة أي بنقص ٢٨,٥٪ وذلك نتيجة لازدياد حدة المنافسة بين الشركات العاملة في مجال التأمين وتقلص بعض المشاريع، وعلاوة على ذلك نجحت الشركة في اقامة التعاون المنشود بين أعضاء الجماعة التأمينية والأخذ بيد من لحقته كارثة حيث بلغت جملة التعويضات المسددة ٣٣,٥١٤,٧٢٨ ريال في مقابل ٣٠,٣٤٦,٢٨١ ريال للفترة السابقة بزيادة ١٠٪ وقد شهدت هذه الفترة سداد تعويضات ضخمة للعملاء المؤمنين.

كما حرصت الشركة على استثمار الأموال المتاحة في أفضل أوجه الاستثمارات الشرعية الخالية من الشبهات وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية السمحاء حيث بلغ عائد الاستثمارات الشرعية عن الفترة ٢,٥٢٨,٥٦٨ ريال في مقابل ٢,٣٠٩,١٣١ ريال للفترة السابقة بزيادة ٩,٥٪.

ثانياً: مشروع المضاربة الإسلامية للتكافل الاجتماعي

انتهت مجموعة الدراسات الفنية والشرعية الخاصة بهذا المشروع الجديد وأجازت الادارة الهيكل التنظيمي لعمل القسم الجديد وتم الاعداد لبدء النشاط في مطلع عام ١٩٨٩م بإذن الله وما يجدر ذكره أن هيئة الرقابة الشرعية قد صادقت بعد الدراسة الشرعية على النماذج الأربعة وهي التكافل الاجتماعي لحماية أرباب العمل ولحماية الرهن ولحماية الطلاب والتكافل الاجتماعي للاستثمار ولم يبين للهيئة فيها ما يخالف الشريعة الإسلامية.

ثالثاً: اجتماع هيئة الرقابة الشرعية

اجتمعت هيئة الرقابة الشرعية المكونة من فضيلة الشيخ /الصادق الضري وفضيلة الدكتور/ زكريا البري وفضيلة الشيخ /عبدالله بن منيع خلال شهر مايو ١٩٨٩م واطلعت على الميزانية والحسابات الختامية لعام ١٩٨٨م واستوضحت الهيئة بعض التفاصيل وبعد الحصول على تلك التوضيحات لم يبين للهيئة وجود أي مخالفات شرعية.

الدعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية

يوجه مجلس الإدارة الدعوة إلى حضرات الجماعة التأمينية المتعاملين مع الشركة خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١ وحتى ١٩٨٨/١٢/٣١ لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والمقرر انعقادها في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم ١٥ ذو الحجة ١٤٠٩هـ الموافق ١٨ يولييه ١٩٨٩م بريح دلة بمدينة جدة لمناقشة الآتي:

- ١- التقرير المقدم من مجلس الإدارة عن نتائج أعمالها والتصدير على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر وحساب التوزيع عن تلك الفترة وإبراء ذمة المجلس من ميزانية ١٩٨٨م.
- ٢- تقرير هيئة الرقابة الشرعية عن أعمال الشركة خلال عام ١٩٨٨م.
- ٣- اعتماد قرارات مجلس الإدارة الأخير عن ميزانية ١٩٨٨م.
- ٤- صرف عائد الاستثمار الشرعي المقرر اعادته لأعضاء الجماعة التأمينية المتعاملين مع الشركة خلال تلك الفترة.
- ٥- اعادة تعيين المحاسب القانوني ليتولى مهام ومراقبة وتدقيق حسابات الشركة لعام ١٩٨٩م.

والله ولي التوفيق مجلس الادارة

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/١٢/٣١

البيان	فلس درهم	فلس درهم
الأصول المتداولة		
تقديرة بالبنوك		٣١٣٤٦٣٤
استثمارات شرعية	٤١٩٧٢٨٧٦	٩٨
استثمارات شرعية	٣٨٦٠٢٠٤	٢٨
استثمارات في شركات		
مدبتون وحسابات جارية مدينة		٥٥٨٣٣٠٨١
جاري ومعيني التأمين	١٥٣٧٥٣٩	٥٣
عملاء مؤمنون	٦٥٦٦٣٥٥	٧٥
سلف عاملين	٢٦٧٦٩	٨٢
مدبتون متنوعون	٢٨٣٥٧٥	٩٩
تأمينات لدى الغير	٢٠٠٠	٠٠
تأمين خطابات ضمان	٣٠٣٩٦٠	٠٠
الأرصدة المدينة		٨٧٢٠٢٠١
ودائع محتجزة	٨١٥٨٣	٤٨
مصرفات مدفوعة مقدما	٣١٢٢٥٧	٠٢
إيرادات مستحقة	٩٨٤٤٢٤	٠٠
أرصدة مدينة أخرى	٥٤١٨٢	٥٠
اجمالي الأصول المتداولة		١٤٣٢٤٤٧
		٥٩١٢٠٣٦٣

هذا اليوم في التاريخ

٣ تموز (يوليو)

مؤامرة على خروشوف



سليووف عن الرئاسة وانتزعت درجة برحقون إلى عضو مرشح. أما بولغافين رئيس الوزراء فقد وجه إليه تانيب قس، وأجبر على الإقالة باعتراف مهين، ولم يلبث أن أزيح من مجلس الرئاسة ومن المكتب السياسي في السنة التالية، وأعلن ارتباطه بالجماعة المعادية للحزب بعد أن قدم أمره حتى ذلك الوقت، وبعد ذلك اعتزل الحياة السياسية. وكان بولغافين من أكثر المعتنقين مع خروشوف حينما كان رئيساً للوزراء، وخروشوف سكرتيراً أول للحزب فقط. وأضاف إلى الإجراءات الحزبية، فقد أقيمت هذه الجماعة من مناصبهم الحكومية أيضاً، وعين بعضهم في وظائف ثانوية زيادة في التكلفة بهم. فعين ملبنكوف وهو رئيس وزراء سابق - مديراً لمحة توليد الكهرباء في كلأخستين.

وعلى الرغم من كل هذه الإجراءات، فقد كان مما يلفت النظر أنه لم تتخذ بحق أي شخص من أعضاء هذه الجماعة إجراءات من قبيل السجن أو القتل، ولم تتم الصيغة أي منهم. وكان ذلك تغييراً كبيراً في سياسة الاتحاد السوفيتي الداخلية ودليلاً على الكف عن الأسلوب الذي كان متبعاً خلال العقدين الماضيين في معاملة المعارضين السياسيين. أما إذا قورنت تلك الإجراءات بما كان يتم في عهد ستالين تجاه خصومه السياسيين، فإنها تدل على تغيير كبير جداً.

وعلى أثر انتصار خروشوف في هذه الأزمة التي تعرض لها، تولى رئاسة الوزراء إلى جانب منصبه سكرتيراً أول للحزب، وازداد تركيز السلطات بيديه، أي أن العملية أدت إلى نتائج عسكرية تماماً. وبقي خروشوف يحكم الاتحاد السوفيتي حكماً يزداد قوة يوماً بعد يوم، فكلت ناجحة، وأقصى بنتيجتها من جميع مناصبه، وذلك في سنة ١٩٦٣، ولا شك أن ذلك كان مدعاة ارتياح من تلقى من أعضاء الجماعة (المعادية للحزب، الذين كان معظمهم لا يزالون على قيد الحياة، بعدد من السلطة، فانضم خروشوف إلى تدبيرهم، وسجنوا البقي.

نجدة فتحي صفوة

في مثل هذا اليوم قبل ٣٢ عاماً، أي في ٣ تموز (يوليو) سنة ١٩٥٧، تمكن الزعيم السوفيتي نيكيتا خروشوف، من القضاء على مؤامرة دبرها عدد من أهم أعضاء الحزب الشيوعي السوفيتي للأطاحة به وإزاحته عن الحكم. كان الصراع على السلطة داخل الحزب الشيوعي السوفيتي منذ استيلائه على الحكم في عهد لينين، ينتهي عادة بتنازل الجانب الخاسر لمعاداة الحزب، وخيانة ميلته، والتأمر على سلامة الدولة. ولذلك أطلق على الجماعة التي قامت بمحاولة إزاحة خروشوف في تلك السنة اسم «الجماعة المعادية للحزب»، وكلت تضم ثلاثة من رؤساء الوزارات السابقين، وهم مولوتوف ومليتنكوف وبولغافين، ومجموعة من كبار أعضاء الحزب وأهم رجال ستالين، مثل كاغانوفيتش، وسليووف، وبوخوفين. كما كان بينهم شيبيلوف الذي تولى منصب وزير الخارجية لمدة قصيرة.

وكان القاموس بهذه الحركة، أو المؤامرة، معارضين لتكرين السلطات بيد خروشوف، وكذلك لسياسته في إزالة أثر الستالينية واتجاهه إلى التقارب مع الغرب ومع يوغوسلافيا. ولما كانت المعارضة العلنية مستحيلة، فقد اتفقوا على تقديم اقتراح مفاجئ في مجلس الرئاسة (البريزيديوم) بإزاحة خروشوف وضمان الأصوات اللازمة لقبوله. وقبل أن المخطط الرئيسي للحركة كان مولوتوف، فلما عرض الاقتراح على مجلس الرئاسة تمت الموافقة عليه بالأغلبية، ولكن خروشوف تحرك سريعاً لاحتياط هذه المحاولة، فاقصص أو لا يوزر الدفاع، المارشال جوكوف، وحصل منه على تأييد الجيش، فلما تم له ذلك دعا إلى اجتماع عام للجنة المركزية للحزب، بعد أن حصدته بانتصاره ومؤيديه. وبعد اجتماعات عاصفة دامت ٨ أيام، صوتت اللجنة المركزية في ٣ تموز (يوليو) لصالح خروشوف بالإجماع (باستثناء مولوتوف الذي امتنع عن التصويت).

وصفت الجماعة التي دبرت هذه المحاولة بـ «الجماعة المعادية للحزب»، وتقرر نتيجة تلك الاجتماعات طرد كل من مليتنكوف وكاغانوفيتش ومولوتوف وشيبيلوف من عضوية المكتب السياسي واللجنة المركزية، كما أقيمت

إبيلا «مدينة غارقة في بطن التاريخ»

عرف مكانها قبل آلاف عام غادج التطور والتفنية المعاصرة



اطلال مدينة إبيلا الأثرية جنوب مدينة حلب

يقول البروفيسور بابلوماتيا: «تعرف الآن الكثير من تلك المدينة - الدولة، كالأعبار الخاص الذي كانت تتمتع به النساء.. الملكات يظهون في الأوج بشكل سام وقد تم تسجيل تواريخ ميلادهن ويرحلاتهن».

وعلى الرغم من أن الملك الإبيلايين لم يذهبوا أبعد من أطلال مدينتهم بكثير، فقد كانوا يمتلكون مفهوماً كونياً لمملكتهم، وإطفا على أنفسهم - وكانوا الأرائيل في التاريخ في هذا المجال - ملوك الأقاليم الأربعة. وهو اللقب الذي اتخذته لنفسه ملك أكد الذي دمر «إبيلا» فيما بعد.

وتظهر الألواح بأن الإبيلايين كانوا يكتفون الجبن والخضار والحب، وكانت النساء الإبيلايات جميلات يترزين بالحل والميتن بشرجات الشعر، من خلال دجال دقيقة مزينة باللازورد والزجاج، وكان الرهبان يعارسون طقوسهم دون التدخل في الحياة في هذا القصر المراد الملك أن يتناول، بعد أن حكموا حضارة معقدة للغاية استطاعت الوصول إلى حالة من السلام الاجتماعي الغريب تماماً على العصر الذي كانت تعيش فيه.

وكان الإبيلايين قد أدركوا تماماً وحتى ١٦٠٠ قبل الميلاد، أي قبل أن ينتهي تدميرهم بشكل كامل، أن بالامكان العيش بشكل جيد، حتى ولو كانوا يعيشين على أكثر أراضي وادي الرافدين خصبا، وحيث كان جمع المحصول يتم لأكثر من مرة في العام الواحد. كان يكتفون - وهذا ما يعد واحداً من أهم اكتشافاتهم - أن ينابوا ما بين الزراعة والرعي. وتعلم الإبيلايين أيضاً الأساليب التنظيم الإداري الدقيق لحركة التجارة والتوزيع من خلال الوراج الطين المغفور التي كتب عليها بمفردها سامية تم العثور عليها قبل ثلاثة عشر عاماً من قبل فريق العمل الذي يقوده بابلوماتيا.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

روما - الشرق الأوسط - من عرفان رشيد: رأينا من سنوات رائدة تلك التي عاشتها إبيلا، حوالي الألف الثالث قبل الميلاد، في سورية يحيط بها سهل قسيح، تبو المدينة بيضاء وبالأجر الأحمر، تذكر بملوكها وبكتابتها، بيوتها، قصرها الملكي ومعبداتها وأثار إرستقراطيتها الغنية، بصناعتها، عملها، جنودها وفلاحها.

«إبيلا» الاسم القديم بل شل مردخ» الحالية التي تقع إلى الجنوب من حلب، وتعد واحدة من مناطق التنقيب المهمة في هذا القرن. ويقود عمليات التنقيب منذ ما يقرب من خمس وعشرين سنة البروفيسور بابلوماتيا من جامعة لا سابينا في روما، والذي ورت كل تجارب زملاته الانجليز الامميين في هذا المضمار، وبعد ماتيا زعيم إحدى أهم مدارس التنقيب في العالم، وهي تلك المدرسة التي تضع تاريخ الانسان في المقام الأول من اهتمامها.

كان عدد الإبيلايين يربو على ٢٥ ألف إنسان يعيشون في مساحة ممتدة من ما يقرب ٦٠ هكتاراً، ومارسوا دوراً أساسياً في تاريخ المنطقة.

ويكنى أن نتذكر، يقول البروفيسور بابلوماتيا في كتابه «إبيلا، قصة العصور على امبراطورية» والمصادر عن دار نشر «إبيلا» في مدينة تورينو الإيطالية، بأن الإبيلايين هم الذين اخترعوا نموذج النمو والتطور المدني، والذي تم تطبيقه في جميع أنحاء العالم حتى قيام الحرب العالمية الثانية.

من يذهب إلى «إبيلا» اليوم وحيث برزت إلى السطح نتيجة التنقيبات التي جرت قبل بضعة أشهر التناثر وقطع العاج والحلي الذهبية، سيد نفسه أمام مشهد يحكي تاريخ المدينة، سيد نفسه أمام سور المدينة ومدينتها، بقايا المحاريب والأقواس والأعمدة الرخامية والخشبية في القصر الملكي.

هنا في هذا القصر المراد الملك أن يتناول، بعد أن حكموا حضارة معقدة للغاية استطاعت الوصول إلى حالة من السلام الاجتماعي الغريب تماماً على العصر الذي كانت تعيش فيه.

وكان الإبيلايين قد أدركوا تماماً وحتى ١٦٠٠ قبل الميلاد، أي قبل أن ينتهي تدميرهم بشكل كامل، أن بالامكان العيش بشكل جيد، حتى ولو كانوا يعيشين على أكثر أراضي وادي الرافدين خصبا، وحيث كان جمع المحصول يتم لأكثر من مرة في العام الواحد. كان يكتفون - وهذا ما يعد واحداً من أهم اكتشافاتهم - أن ينابوا ما بين الزراعة والرعي. وتعلم الإبيلايين أيضاً الأساليب التنظيم الإداري الدقيق لحركة التجارة والتوزيع من خلال الوراج الطين المغفور التي كتب عليها بمفردها سامية تم العثور عليها قبل ثلاثة عشر عاماً من قبل فريق العمل الذي يقوده بابلوماتيا.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

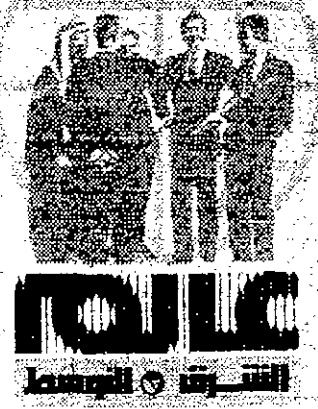
ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.

ويستمر لجهد الانتهاء من أعمال التنقيب

ادخل جميع المعلومات الواردة على ما يقرب من ١٦ ألف قطعة من الفخار والتي تم العثور عليها في الجزء الأول من المكتبة الملكية، في كومبيوتر ليك أسرارها وتفاصيلها والوصول إلى صورة دقيقة للحضارة الإبيلاية.



بالأحلام

عُمانيات

لأنني عرفتها منذ نهاية الستينات، أي قبل تولي السلطان قابوس زمام الأمور في عمان، ثم بعد خمس سنوات من تسنمه المسؤولية وأخيراً منذ أيام قلائل، استطعت أن أؤكد بأن سلطنة عمان تسبح وجمداً على الأقل في مجال واحد، وهو أنها الدولة، ربما الوحيدة في العالم، التي أقامت مسرحاً حضارياً حديثاً من عدم تقريباً في أقل فترة زمنية ممكنة.

أقول ذلك لأنني دخلتها عام ١٩٦٨ عن طريق واحة البريمي من العين، المدينة الثانية لإمارة أبوظبي، ولم يعترضني أحد وأنا برفقة زميل طبيائي وقطينا أكثر من مائة كيلومتر لم نرق فيها عمود كهرباء أو حنفية ماء أو شبرا من أرض معبدة، وطبعاً لم نمر بمستشفى أو مدرسة أو هاتف عمومي أو غير عمومي.

وعندت إلى مكتبي وكتبت مقالاً لجريدة «نيويورك تايمز» الأمريكية نشرته كاملاً عما رأيت. ولم يكن ما رأيته مشجعاً، وكل ما فعله المقال أنه أثار اهتمام واستغراب محرر كبرى صحف العالم القابع في برجه وسط نيويورك فشره وكان معلوماته مستقاة من مسلسلات مصدق أو لا تصدق، الشهيرة.

وعندما تولى السلطان قابوس حكم بلاده خلفاً لوالده سعيد بن تيمور، طلبت مني وكالة «يونيتاد برس» أعداد مقال في ألقى كلمة عن عمان، إذ صافد الحديث وجودي في مكتبها بشارع الصحافة في لندن.

والثقت إلى صديقي مدير الوكالة أباي جلمور وقلت: أحقا تعني ما تقول أنك تتوقع مني مقالاً في ألقى كلمة عن عمان؟ قال: نعم، ألا يمكنك ذلك؟ قلت: بل، لكن الموضوع لا يحتمل ألقى كلمة إلا إذا شخنت بتاريخ عمان المجيد الذي درسنا أطرافاً منه. أما الحاضر فلا يحتمل خمسمائة كلمة. ولما أصر حضرت مقالاً بثته الوكالة في اليوم نفسه بقلم أحد قلائل الصحفيين الذين زاروا عمان وشاهدوا أوضاعها عن كثب، ولم يكن بالطبع هناك الكثير من الأوضاع التي تستحق الكتابة أو التباهي برؤيتها.

وبعد خمس سنوات سبحت في فرصة زيارة عمان في ديسمبر ١٩٧٥ فانتزعتها. ولما كان لي عدد من الأقارب والأصدقاء، توجهت فوراً إلى هناك وزلت على ما أذكر في فندق روي نسبة إلى حي بالاسم نفسه الذي ينطق بضم الراء والواو، والتأخر بأن هناك ألفاً تسبق الألف.

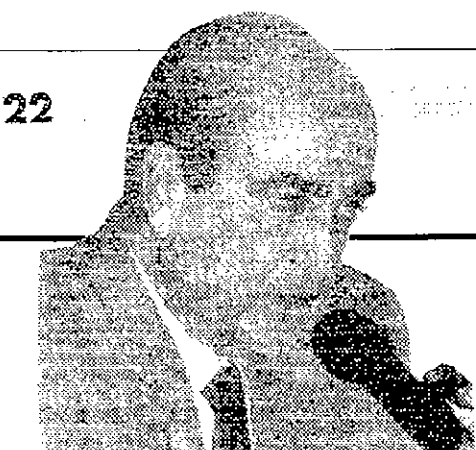
وبعد أسبوع في مسقط ومطرح والمدينة الثانية نزوي عدت إلى جريدتي «عرب نيوز» السعودية اليومية الصادرة بالانجليزية لأشتر ثلاث مقالات متتالية بعنوان: «كل هذا في خمس سنوات»، وكانت لي أصدق ما شاهدته. وأدركت بأن ألقى كلمة بالانجليزية لن تكفي لنقل انطباعاتي عما تم بين ١٩٧٠ و ١٩٧٥.

فاروق لقمان

٤٧١ ضحية في ستة أشهر

الأفراط في تناول المخدرات في ألمانيا الغربية

هامبورج (ألمانيا الغربية) - أ



في ١٩٦٧ إلى ١٩٧٤). وتم القبض عليه لاشتراكه في مؤامرة دبرتها البحرية ضد الكولونيلات وأمضى مدة تسعة أشهر في السجن قبل أن يتم نفيه إلى جزيرة كيشيرا (جنوب بيلوبونيز) حيث بقي من ١٩٦٩ إلى ١٩٧١.

وبعد عودة الديمقراطية إلى اليونان تم تعيين تزانيتاكيس أميناً عاماً للهيئة الوطنية للسياحة في ظل حكومة قسطنطين كارامانليس (من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧). وتم انتخابه نائباً لحزب الديمقراطية الجديدة في الانتخابات التشريعية في السنوات ١٩٧٧ و ١٩٨١ و ١٩٨٥ و ١٩٨٩.

وأصبح تزانيتاكيس وزيراً للبحرية التجارية من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٠، ووزيراً للأشغال العامة سنتي ١٩٨٠ و ١٩٨١.

الأحداث وجود

تزانيس تزانيتاكيس

الرئيس اليوناني الجديد

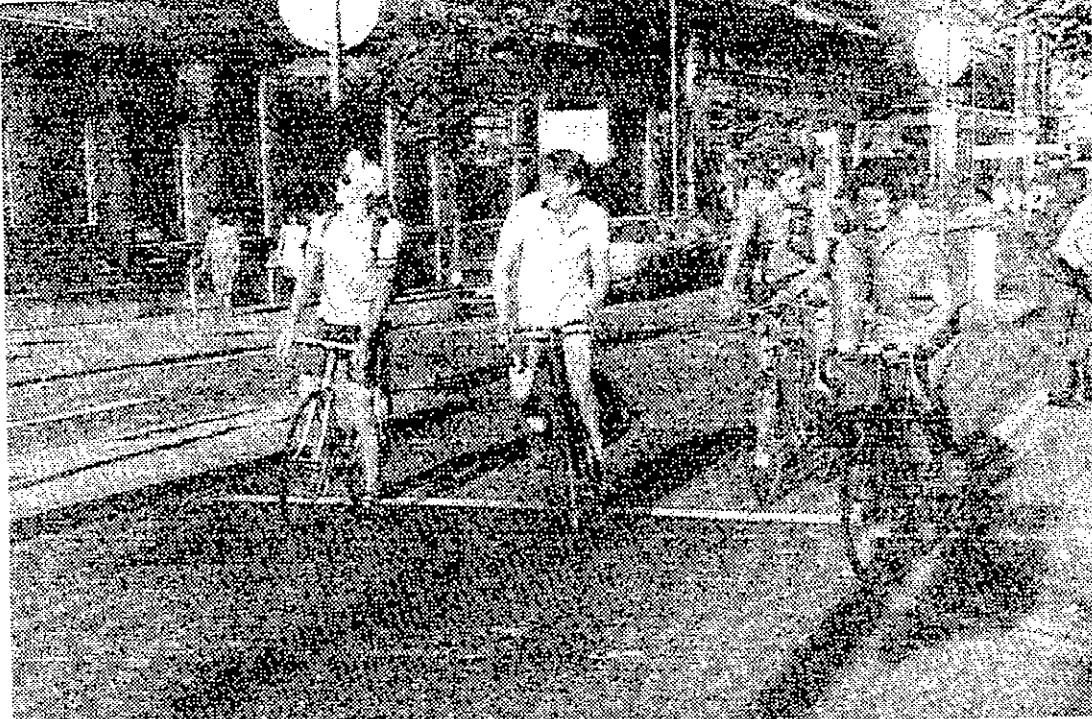
تزانيس تزانيتاكيس (٦٢ سنة) الذي سراس الحكومة اليونانية التي شكلت أول من أسس بعد أزمة استمرت تسعة أيام نائب من الصف الثاني في حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ الذي فاز في الانتخابات التشريعية في ١٨ يونيو (حزيران) الماضي.

ولد تزانيتاكيس في سبتمبر (أيلول) عام ١٩٢٧ في جيثيون (جنوب بيلوبونيز - جنوب اليونان) ودخل مدرسة ضباط البحرية سنة ١٩٤٥ وأنهى فيها دراسته عام ١٩٤٩. وفي عام ١٩٥٧ توجه إلى الولايات المتحدة حيث درس الإلكترونيات قبل أن يدخل إلى الكلية الحربية.

وأصبح ضابطاً في البحرية اليونانية لكنه استقال من الجيش عندما كان برتبة كابتن في ٢٢ أبريل (نيسان) عام ١٩٦٧ غداة انقلاب الكولونيلات (من

الدراجة "زائر جديد في شوارع لندن"

١٣ مليون بريطاني يستخدمونها في تنقلاتهم



الدراجة الهوائية زائر جديد لشوارع لندن

لندن - الشرق الأوسط: من طلع المرصفي، أسهمت موجة الحرارة التي اجتاحت الجزيرة البريطانية خلال الأسابيع القليلة الماضية، مصحوبة باستمرار مسلسل ضربات العاملين في مرافق النقل العام (قطار الأنفاق وسكك حديدية وأتوبيسات) وبمعدل يوم واحد في كل أسبوع في أثاره العديد من المتابع للملايين الثمانية سكان العاصمة لندن، وتكديس أصحاب الأعمال والشركات الكبرى والمصانع الملتفة حول أطرافها ملايين الجنيهات من الخسائر أسبوعياً.

والى أن تنتهي موجة الحرارة، وجلسات المفاوضات العقيمة بين زعماء نقابات السكك الحديدية وشركات النقل مع المسؤولين عن إدارتها المخلطة سيظل مسلسل متتابع الملايين الثمانية من سكان لندن مهرباناً قائماً مرة كل أسبوع على الأقل.

غير أن هذه الأزمة الرائعة بعد أن أصبحت روتيناً ثقيلاً تعود عليه سكان العاصمة خلال الأسابيع الثمانية الماضية بدأت تعكس وجهاً آخر من أوجه تغيير السلوك لدى الأفراد في محاولاتهم للتغلب عليها. إذ لم يعد الانتقال إلى مواقع العمل في وسط المدينة ومنها إلى المنازل في الضواحي بالشكله الحادة التي تحول دون مواصلة الملايين لأعمالهم في الضواحي بالشكله الحادة التي تحول دون مواصلة الملايين لأعمالهم فقد اكتشف عشرات الآلاف من اللندنيين - متأخرين - وسيلة أخرى غير باعثة التكلفة تمكنهم من التكيف مع المازق المطروح عليهم وعن طريق استخدام الدراجات الهوائية التي تشاعف مبيعاتها عدة مرات منذ بداية أزمة اضطراب عمال النقل في المدينة. ولتصنيف هذه الزيادة أعداداً جديدة للملايين الذين يستخدمون الدراجات الهوائية في بريطانيا وبالعالم عدهم ١٢.٥ مليون سنة.

في الوقت الذي تنمو فيه أعداد أكبر مصانع الدراجات البريطانية يبعث لها قريب من نصف مليون (١٢ الف) دراجة جديدة خلال الأشهر الستة القادمة.

وقياساً على زيادة حجم المبيعات الفعلية في الأسابيع الثمانية الماضية في مدينة لندن وحدها، وبنوعية المشترين الجدد وقاعاتهم باستخدام الدراجات الهوائية في تنقلاتهم بدلاً من مواصلات النقل العام أو السيارات الخاصة.

وقد كان لبيرون حركة الاضرابات في وسائل النقل العام، وحملات الدعاية المكثفة لمكافحة تلوث البيئة بعوادم السيارات أكبر الأثر في زيادة مبيعات الدراجات الهوائية والتي تتميز برخص أسعارها وبسهولة استخدامها في التغلب على اختناقات المرور في شوارع وسط العاصمة بالإضافة إلى اختصارها لنصف الوقت المستغرق في انتقال الأفراد من منازلهم إلى مواقع أعمالهم وبالعكس باستخدام وسائل النقل العامة من قطارات سكك حديدية وأتوبيسات.

فبينما تستغرق الرحلة من ضاحية «ماي جيت» (في شمال لندن) إلى منطقة فيكتوريا في الصباح بالسيارة الخاصة ٥٠ دقيقة، ويسيرة الأقل وقطار الأنفاق ٥٠ دقيقة، ويسيرة الأتوبيس ٩٠ دقيقة فإن الدراجة الهوائية تقطع نفس المسافة في ٣٥ دقيقة.

ومن ضاحية أخرى مثل «تشيزيك» (غرب لندن) إلى نفس الاتجاه (فيكتوريا) لا تقل الفترة الزمنية التي يستغرقها الأتوبيس في قطع الرحلة عن ساعة كاملة في أفضل الأحوال، وقطار الأنفاق ٣٥ دقيقة إذا خلت المحطات من الأعطال فإن الدراجة الهوائية تقطع نفس المسافة في ٣٠ دقيقة.

وتنصب هذه الميزة على المسافة في بقية مناطق الضواحي اللندنية إلى وسطها أو شرقها حيث تتركز دور الأعمال والمؤسسات الكبرى الأمر الذي صعد من نسبة العديد من سكان العاصمة للتحويل من استخدام مواصلات النقل العام أو سياراتهم الخاصة إلى الدراجات الهوائية.

وبالرغم من أن اللندنيين قد اكتشفوا ميزة الدراجة الهوائية متأخرين عن غيرهم

فكرة الاتنين

داود الزبيدي

سئل شاعر رموق: كيف اضيت أسسك؟ فاجاب إنه نفع قصيدة في امرأة استحوذت على جميع مشاعره، ولكنه وهو يحلج ويدفد ويدارس وقع الكلم وموسيقى الزمير لآه أن يصبح كلمة يعينها في القصيدة المنظومة على الوريق بأخرى نالت استحسانه الشديد... ولكنه وفي آخريات أسسه التصريح غزيراه، ليعيد الكلمة الأولى محل بدلتها وكأنه «زجينا ولا رحتا».

هؤلاء الموهوبون من يذويون روحهم في انتاجهم ورائدهم الكمال، والكمال للفرحة، إنما هم صفوة فريدة نوعها ووحيدة تشكيلتها. فهم يجتزون علمهم الفني في بوتقة نوازهم الإبداعية، ليصهر مرار ومرات... حتى يأخذ صفتها النهائية بعد إعادة صقل ونحت وتشذيب. وهم سواء كانوا شعراء أو أدباء أو فنانيين، فإنما تجمعهم مسحات من الشفافية والصلابة والتذوق الأعلى. فعند الوهاب يعيد صياغة الحانة وأغانيه مرار ومرات قبل أن تری الثور، ولكن لا أدري لماذا غنى: ذهبي الشعر لعل محمود طه وهو يتقزل بحسنة إيطالية (بشديد الشين وكسرهما.. بدل فصحها). أو: أما أقصر العصر حتى تضيقه في النضال (بضم العين بدل فصحها). وكذلك الأمر مع كوكب الشرق حين غنت: كانما لم يد طعم الهوى والحبة (بدل الحب) بتشديد الياء وكسرهما لا ضهما، ولكنها صحت النطق فيما بعد.

أما كامل الشناوي الشاعر الفريد، صاحب «الكتني».. وقمة التعبير: ولقد برئت من الهوى ومن الجنون! فقد كان صبح سلوكا له قبل نصف قرن مضى حين كان خفقه المذهب زج به في مشاعل حب اعمى لمرارة ليست من مستوى عائلته اجتماعيا أو وظيفيا، إذ كانت ترتق لتعيش طليورا من أسرته الكبيرة دون معيل لهم، وغيرها!

وذاث يوم نشأت تسترجه عائلته لوضع حد لما هو غير طبيعي في الارتباط والتعارف. أما المرأة نفسها، روز، وأما الرغبة في التصحيح الحق، فهي لا يكون ثمة موعد بين «الشناوي» و«روز».. وإي موعد! بحث اليها، أو انتشدا، أو أرسل اليها من يوافيها بالابيات الثلاثة:

يا وردة - روز! لم يزل في جونا أذكر
من فصحها.. أولو عدت ليعاير
يوم القبح على أي أرائك غدا
فلم أجس في غير الأناجيس
لولا إيساني ولولا أنسي رجس!
لحدقتني الليالي كيف أكيك!

هذا الانسلاخ العلوي من علاقة رهن ظروف اعتبارية أساسها مجازاة الغفر والتعلق بالمازوت السوي لا التعارض التلغ والاندفاع العاطفي الإهوج، لا شك لها مضامينها وأبعادها. فاشاعر طليق غريد مراح حر التصرف دون التزام أو مسؤولية. هو يوم شعاعيا.. ومحبوبته تهدأ انسياها على وقع نغم وريثة موسيقى، وتلك الأجواء.. بعيدا عن مدلولات الفقد ومستمرات السمعة وأحقاب الخلق فيما ينبغي ويجب.

وماذا ترى الشاعر يبغى سلوكا بعد ذلك؟ انه يريد ولوج عيش الزوجية.. بشعور الانتماء لشريكة عمر ورفيقة درب.. ولعله حسنا فعل واختار استقراراً، أو لعله الضحية فيما اختار له انتخا.

وكان جاره في ذلك عهد الرحمن صدقي، صاحب كتاب «بولدر»، أو «الشيطن الرجيم»، فهذا أراه حلق بعد الزواج من امرأة إيطالية مثقفة؛ تقضت سنوات أربع لها على خير مكارم من الانسجام بين حبيلتي البحر المتوسط في سلحكتي المتباعين وديني المتخالفين وقفتهم المتصارتين. ولكن اللعبة في الخمري الثنور، من يجد لغته وشعرها، بل ويتطلع إلى أوروبا ليصير في بوتقة الشرقية المنطحة، ثقافتها، لأنه ابن حضارة عريقة وليس وليد اليوم.

ويتعاش «الشرقي، صدقي والغربية، زوجته في ربوع مصر الرحبية المغطاة.. في تفاعل الإزواج، نوبيا وتعارفا وزوجيا، اختتمت المنة حيلتها. فهل من يصحح مجرى هذا المقدر الأوج لرفقي درب؟

زوجتي صيني وماني غيرهما صيني علة
هي لم تنقم على نفسي ولا شيء تقمت
ههنا الدرس فما تفهم منه ههنا
برمة واتبعه الدهر ففقي سا رستمة!

أما «جورينا، الشاعر العربي الأموي الإسلامي، على أصدعة هؤلاء الفنانين من كبار النفوس حين يعشقون الكمال في انتاجهم الفنية الرفيعة فيدعون، وعلى الإخص فيما يقولونه في المرات...
فقد صده بالشلل العاطفي حين سالت زوجته، فهو بين أحدهم الترجي ورجوة التطلع. وهل.. هل تن يصحح له مسار المقدر المحتوم غير المكتوب على الورق، أنه يتوجع.

● لولا الحياة لاجني استعبار
ولزئت قبتك والحبيب يزار

حملة لتحديث أعراف المسارح الفرنسية

باريس - الشرق الأوسط: بعد «الكوميدي فرانسيز» من أشهر مسارح فرنسا على الإطلاق، والجديد يحمل اسم المسرح الفرنسي منذ أن أمر بتأسيسه الملك لويس الرابع عشر في عام ١٦٨٠ إلى أن أعيد تنظيمه في عهد الإمبراطورية الأولى (١٨٠٤-١٨١٤) ومنذ ذلك العهد ومعهم هذا المسرح يتعاقبون على العمل جيلا بعد آخر في القاعة الكلاسيكية الجديدة المحاذية للمساحة الشرقية للباليه رويال.

«الكوميدي فرانسيز» من ثلاثة أجزاء متتية، الستار الحديدى المرفوع دائما، وستار صدر المسرح الذي يرفع ويسدل بين كل فصل وآخر، وحافة مهدية هي عبارة عن عصاية من الفضة طويلة وسدودة العرض تفصل بين السقارين وتزين أعلى المسرح. هذا، وتبلغ المساحة الإجمالية لستار صدر المسرح ٥٠٠ متر مربع، تطلب العمل لتأجير رسومها مدة ستة أشهر، حيث صممت ونفذت من أشرطة عريضة لألوان موحدة يغلب عليها اللون التقليدي الأحمر وصمم على أساس رفعه وخفضه خلافا للعصر والتقليدي (الانفراج إلى اليسار واليسار).

كما كان إنجاز الستار الجديد بداية عمليات تحديث كبيرة داخل مسرح «الكوميدي فرانسيز».

وقد حافظ هذا المسرح وإداراته المتوالية على المستوى الجيد للأعمال الدرامية أو الكوميدي التي يقدمها سواء لكبار الكلاسيكيين أو كتاب الدراما المعاصرين من الفرنسيين والأجانب بدءاً من مولير وراسين وشكسبير وانتهاء ببيرون بانجييه وأرتور شينزلر وهارولد بيتنر.

ورغم استمرار هذا المسرح في الحفاظ على كل ما هو تقليدي، والحامل لعق العراقة، إلا أن إدارته قد اضطرت أخيراً إلى مجازاة روح العصر والأزمان بالتخلي عن ستارة المسرح القديمة الموشاة بالخطوط الذهبية وأحلالها بأخرى ذات تصاميم تجريدية مفرقة من التشكيلات المعاصرة.

وكان مسرح «الكوميدي فرانسيز» قد عهد بصنع وتصميم هذا الستار الجديد إلى الرسام التجريدي أوليفييه دوريه رئيس الوزراء في حكومة الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول. ورصد لتأجير تصميم وتنفيذ الستار الجديد مبلغ ١.٤ مليون فرنك فرنسي.

إيفاد ١٠٩ كويتيين للدراسة في الجامعات العربية والأجنبية

الكويت - كونا: أعلن مدير البعثات بوزارة التعليم العالي الكويتية السيد عبد الله الصانع أمس أنه تقرر ترشيح ١٠٩ طلاب لإيفادهم للدراسة في جامعات دول العالم المختلفة.

وقال السيد الصانع أنه تقرر إيفاد ١٠٩ طالباً للدراسة في جامعات دول العالم المختلفة. وقال السيد الصانع أنه تقرر إيفاد ١٠٩ طالباً للدراسة في جامعات دول العالم المختلفة.

وقال السيد الصانع أنه تقرر إيفاد ١٠٩ طالباً للدراسة في جامعات دول العالم المختلفة. وقال السيد الصانع أنه تقرر إيفاد ١٠٩ طالباً للدراسة في جامعات دول العالم المختلفة.

تسليم الجوائز للفائزين في مسابقة معرض الحرمين الشريفين

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: تم في مقر المركز الثقافي السعودي في الرباط سحب قرعة جوائز مسابقة معرض الحرمين الشريفين الذي أقيم في الدار البيضاء، خلال الفترة من ٢٧ مايو (أيار) إلى ١٨ يونيو (حزيران) الماضي وقد ترأس حفل سحب القرعة السيد محمد با فرج العصيمي مدير المركز الثقافي.

مؤسسة وطنية كبرى
بحاجة إلى
مهندسين مبدعين
رئيسيين حسابات
بإتقان
خبرة في مجال العمل

للتواصل، هاتفه ٤١٢٢٢٠٦ - السيد أحمد عيسى

أحدث شريط
للحج ولهايامن...
للصالح
أبو بكر سالم
Farasan Est.
FOR ART PRODUCTION
AND DISTRIBUTION

مطلوب فوراً
لعمل لدى
مؤسسة رائدة في مجال أنظمة الاتصالات
مدير مشروع

توفر لديه الخبرة الإدارية اللازمة ويفضل من لديه الخبرة الفنية في مجال الاتصالات.

أن يتقن اللغتين العربية والإنجليزية.

الأفضلية للسعوديين أو من لديه إقامة قابلة للتحويل.

تصل طلباتك إلى: ١٤٧١ - الرياض - ٣٤٦٦٠٠ - هاتف: ٣٣٩٩٤٧٠ - ٣٣٩٩٤٧١ - ٣٣٩٩٤٧٢

شهادة الذوق الرفيع.. وصنع الاختيار
مؤسسة أديم التجارية
تعلن عن استعدادها
لتوريد كافة احتياجات الجولات الرسمية
والهشبة والجامعات والدراسات والمصانع
والمؤسسات والشركات من الدريس الرسمية، والزي الموحد،

فرصان - بنطالونات
مرايك - هوكايت
تنورات ..
بمواصفات عالية.. وأعمال شائقة.

مؤسسة أديم التجارية
المركز الرئيسي - الرياض - تلفون: ٨٤٨٧٠٣
مكتب: ٤٧٧١٨٠٣ - موب ٨٤٨٧٠٣
تلكست: ٤٠٥٨٤١ أديم أنجي

رحلة يومية: الظهران - بانكوك
ماعد الأحد والجمعة من كل أسبوع
ثلاث رحلات أسبوعياً من الرياض - بانكوك
أيام الإثنين والأربعاء والخميس

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال برحلات سفر بانكوك أو أي من مكاتب شركة الخطوط التايلاندية العالمية
الخبر: ت ٨٩٥٠٥٠٠ / ٨٩٥٤٣١١ / ٨٩٥٢٩٩٦ - الد همار: ت ٨٤٢٣٨٢٢٢ / ٨٤٢٤٢٧١
الرياض: ت ٤٧٦٦٧٧٦ (٥ خطوط) - جدة: ت ٦٦٥٥٠٩٠ / ٦٦٩٢٩٦٦

Thai
Smooth as silk.
الخطوط التايلاندية العالمية

رحلة يومية: الظهران - بانكوك
ماعد الأحد والجمعة من كل أسبوع
ثلاث رحلات أسبوعياً من الرياض - بانكوك
أيام الإثنين والأربعاء والخميس

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال برحلات سفر بانكوك أو أي من مكاتب شركة الخطوط التايلاندية العالمية
الخبر: ت ٨٩٥٠٥٠٠ / ٨٩٥٤٣١١ / ٨٩٥٢٩٩٦ - الد همار: ت ٨٤٢٣٨٢٢٢ / ٨٤٢٤٢٧١
الرياض: ت ٤٧٦٦٧٧٦ (٥ خطوط) - جدة: ت ٦٦٥٥٠٩٠ / ٦٦٩٢٩٦٦

Thai
Smooth as silk.
الخطوط التايلاندية العالمية

طلعت يا ماحلى نورها



الانجليز خلف ابواب ونوافذ مغلقة تحجب الرؤية والبرد بواسطة ستائر سمكية وداكنة. سوف يفتح الناس النوافذ والابواب ويقتل الجيران عند عتبة البيوت يتبادلون الاحاديث. وقد يبنون بيوتاً جديدة لها شرفات يسهرون بها ليلاً. قد يبور محصول القمح ويحل محله البطيخ كفاكهة شعبية، ولا يستعد ان يفضل اصحاب المزارع محاصيل الخس والخيار على محصول البطاطس.

سوف يختفي المسرح الفكتوري القاتم وتحل محله مساح ودور سينما صيفية. ولا يستعد ان يفتح الانجليز عن شرب الويسكي المتسا للدفء في الشتاء ويقبلوا على شرب الكوكي والموناده المرطبة. سوف تخسر فرنسا واسبانيا عشرات الآلاف من الحنيئات التي يدفعها الانجليز كل عام المتسا للشمس على الشواطئ الفرنسية والإسبانية. فمن المنتظر ان يقضي الانجليز الصيف في لندن أو برايتون أو توركي بدلاً من كان أو نيس أو ماربيا. سوف يتغير الذوق العام في اختيار الملابس، سيحل القطن محل الصوف والتويد، ويحل الأحمر والأصفر والوردي محل الأسود والبني والرمادي. سوف يختفي الحذاء الانجليز الكلاسيكي ويظهر الصنل المودرن بدلاً منه. سوف يصهر السرد الانجليز شريحة تحت حرارة الشمس وفي بونقة المنفصت الصغيرة التي يفرزها الحر والزحام والعرق. عندئذ يلحق الانجليز الذي لا تخرج الكلمة من فمه إلا بحسب بالاطلاق والإسباني واللاتيني في جوقة الاعصاب المشدودة والمزاج الانفجاري. سوف يسير الناس حتى الساعات الأولى من الصباح انتظراً لنسيم الهواء وبرودة انقاس الليل. وقد تتغير مواعيد العمل في الشركات والدوائر الرسمية حين يدرك الناس ان اليوم سلطان ساعة القبولة. ولن تخلق المحلات التجارية ابوابها في الخامسة والنصف كالعتاة، بل تستمر حركة البيع والشراء حتى الثامنة أو التاسعة مساءً. باختصار، انجلترا لن تكون هي انجلترا التي نعرفها، وانجليز اليوم لن يكونوا هم انجليز الغد. ومن يدري، ربما تغير تنفيذ حفظ الله الملكة إلى تنفيذ طلعت يا ماحلى نورها.. شمس الشموسة.

فوزية سلامة

كلام كثير سمعته هذه الأيام عن التجارب النووية وأثرها على الأحوال الجوية في العالم. الأحوال الجوية تتغير تدريجياً. الصحراء قد تتحول من الجذب إلى النماء إذا تغير منسوب سقوط المطر ومواسم سقوطه. والبلاد التي تمتعت طويلاً بالخضرة والماء والوجه الحسن قد تفقد قدر كبيراً من أخضرها. وقد تجف الأنهار إذا انقلب الشتاء إلى صيف دائم.

وهذا ما يقوله الانجليز هذا العام. فقد كان طلوع الشمس، هذا إلى عهد قريب حدثاً نادراً كتبت عنه الصحف. وكانت كاميرات التصوير الصحفي تهرع لتسجيل لقطات حية. فقد كان طلوع الشمس ايذاناً بخروج الأمهات والأطفال إلى الحدائق العامة، واحتشاد المواطنين ساعة الغداء على مقاصي الأرصفة، وانتقال الحواة والمغنيين وباعة الزهور والآيس كريم والبولونات إلى الميادين. كانت الوجوه تنسم وإيقاع الحياة يتخذ انغما جديدة من كل شيء. ولكن شيئاً ما تغير هذا العام. فالشمس لم تعد فاكهة يوم، بل فاكهة كل يوم. الانقاس ملتهبة والأطراف مرهقة والهواء مشبع برطوبة عالية تخلق خصومة بين الإنسان وجسده. المطر لا يسقط الان نادراً والعشب في الهلديك قد فقد رونقه الأخضر. جيوش النمل رجفت على البيوت ومنسوب المياه انخفض من الخزانات. والحكومة فرضت غرامة مالية كبيرة على المواطن الذي يستخف بقيمة الماء فيهدره أما بفصل سيارته أو بري حديقة.

فجأة أصبحت الشمس الساطعة أزمة بعدما كانت نعمة. وأصبح من الطبيعي ان يتسائل الناس في احاديثهم: ماذا لو استمر الحال على هذا الموال؟

إذا انقشع ضباب لندن نهائياً وسطعت الشمس صيفاً وشتاءً ونذر المطر انوقع ان يطرا تخير شامل على الشخصية الانجليزية. اشوق ان يتخير لون الحذاء وطعمها ونفخها في المدن. لن يكون هناك داع لأن يعيش الناس بسرعة وكانهم جميعاً على موعد يخشون ان يصلوا إلى الله متأخرين. فمن المألوف هناك ان يكون الفرد سريع الخطى لأنه إما هارب من رياح باردة أو من سيول الأمطار التي تهطل أحياناً نهلاً كاملاً وبلا انقطاع. سوف يتغير معمار البيوت. لن يعيش

المجلس العربي للطفولة ينظم حلقة دراسية

حول رياض الأطفال في الوطن العربي

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: ينظم المجلس العربي للطفولة والتنمية حلقة دراسية اليوم - الاثنين - يدور موضوعها حول رياض الأطفال في الوطن العربي بين الواقع والمستقبل وتستمر لمدة ٤ أيام ويشارك فيها ٣٠ خبيراً ومختصاً مهتمين ببعض المنظمات والهيئات العربية والدولية.

ويشهد افتتاح الحلقة الدراسية كل من السيدة سوزان مبارك نائبة رئيس المجلس والدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى المصري والدكتور أحمد فتحي سرور وزير التعليم المصري. وتتضمن افتتاح الحلقة عقد جلستين للمناقشة وأربع ورش عمل في الوطن العربي والورقة الثالثة موضوع المواقف والتشريعات الخاصة برياض الأطفال والورقة الرابعة من ساهمة التاليفي خبرة الأطفال بالملكة الأردنية الهاشمية.

ويشدد افتتاح الحلقة الدراسية كل من السيدة سوزان مبارك نائبة رئيس المجلس والدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى المصري والدكتور أحمد فتحي سرور وزير التعليم المصري. وتتضمن افتتاح الحلقة عقد جلستين للمناقشة وأربع ورش عمل في الوطن العربي والورقة الثالثة موضوع المواقف والتشريعات الخاصة برياض الأطفال والورقة الرابعة من ساهمة التاليفي خبرة الأطفال بالملكة الأردنية الهاشمية.

ويشدد افتتاح الحلقة الدراسية كل من السيدة سوزان مبارك نائبة رئيس المجلس والدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى المصري والدكتور أحمد فتحي سرور وزير التعليم المصري. وتتضمن افتتاح الحلقة عقد جلستين للمناقشة وأربع ورش عمل في الوطن العربي والورقة الثالثة موضوع المواقف والتشريعات الخاصة برياض الأطفال والورقة الرابعة من ساهمة التاليفي خبرة الأطفال بالملكة الأردنية الهاشمية.

المسلمون في طوكيو يبحثون عن مسجد

طوكيو - أينا: تفقد آخر الأنباء ان المسلمين في اليابان يعانون معاناة شديدة لعدم وجود مسجد بطوكيو. كما ان جميع الفنادق بطوكيو قد امتلئت عن تاجر أي قاعة لقامة الصلاة في العيدين متعلقة بالزجاج الذي يسببه تواجد المسلمين في الطرقات والممرات بعد الصلاة داخل الفندق وكذلك عدم الالتزام بالقصلة داخل المكان المخصص لذلك حيث ان عدد المسلمين في (العيدين) يزيد عن الاربعة آلاف مما يخلق مشكلة حقيقية.

امين مدينة الرياض في لندن

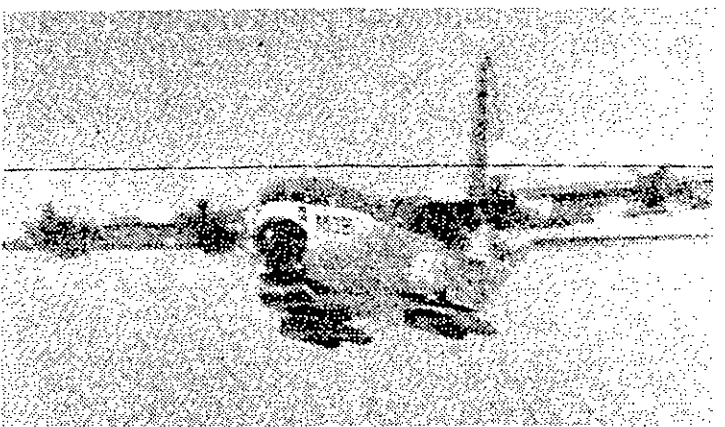
الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: يبدأ امين مدينة الرياض السيد عبد الله العلي النعيم غداً الثلاثاء زيارة رسمية إلى لندن تستغرق ٣ أيام بدعوة من عمدتها. وسيجري النعيم مباحثات تستهدف تقوية علاقات الروابط بين الرياض ولندن كما سيقوم بجولات على أهم معالم لندن ويرافقه في هذه الزيارة كل من المهندس محمد بن عبد العزيز الجويش مدير عام التشييد والصيانة والمهندس حمد إبراهيم المزروع رئيس بلدية العريحاء الغربية. وتجدر الإشارة إلى ان مواطني مدينة لندن سبق لهم وان تعفروا على مدينة الرياض من خلال معرضها الذي اقيم هناك في منتصف عام ١٩٨٦.

الرياض في لندن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: يبدأ امين مدينة الرياض السيد عبد الله العلي النعيم غداً الثلاثاء زيارة رسمية إلى لندن تستغرق ٣ أيام بدعوة من عمدتها. وسيجري النعيم مباحثات تستهدف تقوية علاقات الروابط بين الرياض ولندن كما سيقوم بجولات على أهم معالم لندن ويرافقه في هذه الزيارة كل من المهندس محمد بن عبد العزيز الجويش مدير عام التشييد والصيانة والمهندس حمد إبراهيم المزروع رئيس بلدية العريحاء الغربية. وتجدر الإشارة إلى ان مواطني مدينة لندن سبق لهم وان تعفروا على مدينة الرياض من خلال معرضها الذي اقيم هناك في منتصف عام ١٩٨٦.

الرياض في لندن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: يبدأ امين مدينة الرياض السيد عبد الله العلي النعيم غداً الثلاثاء زيارة رسمية إلى لندن تستغرق ٣ أيام بدعوة من عمدتها. وسيجري النعيم مباحثات تستهدف تقوية علاقات الروابط بين الرياض ولندن كما سيقوم بجولات على أهم معالم لندن ويرافقه في هذه الزيارة كل من المهندس محمد بن عبد العزيز الجويش مدير عام التشييد والصيانة والمهندس حمد إبراهيم المزروع رئيس بلدية العريحاء الغربية. وتجدر الإشارة إلى ان مواطني مدينة لندن سبق لهم وان تعفروا على مدينة الرياض من خلال معرضها الذي اقيم هناك في منتصف عام ١٩٨٦.



طائرة النقل الأمريكية هيركوليس التي تم استئجارها من قبل شركة طيران الخليج لتستخدم في نقل البضائع من الرياض إلى لندن.

الحسين يكرم الجامعيين المتفوقين

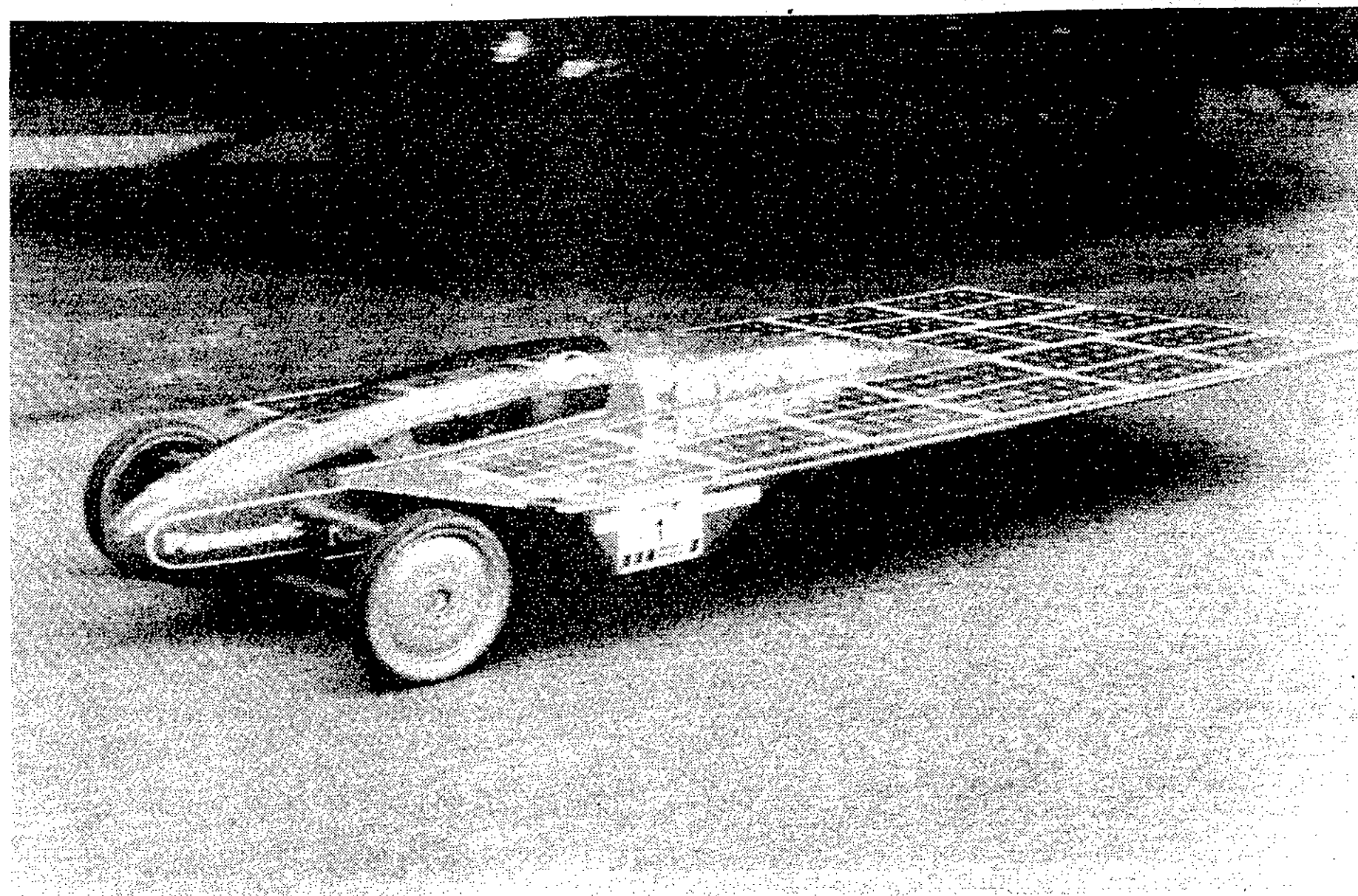
عمان - الشرق الأوسط: من قبل د. كرم الملك حسين عاهل الأردن والملكة نور كرم لانهم عدة المستقبل وتقع عليهم مسؤولية بناء الغد المشرق.

الرياض في لندن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: يبدأ امين مدينة الرياض السيد عبد الله العلي النعيم غداً الثلاثاء زيارة رسمية إلى لندن تستغرق ٣ أيام بدعوة من عمدتها. وسيجري النعيم مباحثات تستهدف تقوية علاقات الروابط بين الرياض ولندن كما سيقوم بجولات على أهم معالم لندن ويرافقه في هذه الزيارة كل من المهندس محمد بن عبد العزيز الجويش مدير عام التشييد والصيانة والمهندس حمد إبراهيم المزروع رئيس بلدية العريحاء الغربية. وتجدر الإشارة إلى ان مواطني مدينة لندن سبق لهم وان تعفروا على مدينة الرياض من خلال معرضها الذي اقيم هناك في منتصف عام ١٩٨٦.

الرياض في لندن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: يبدأ امين مدينة الرياض السيد عبد الله العلي النعيم غداً الثلاثاء زيارة رسمية إلى لندن تستغرق ٣ أيام بدعوة من عمدتها. وسيجري النعيم مباحثات تستهدف تقوية علاقات الروابط بين الرياض ولندن كما سيقوم بجولات على أهم معالم لندن ويرافقه في هذه الزيارة كل من المهندس محمد بن عبد العزيز الجويش مدير عام التشييد والصيانة والمهندس حمد إبراهيم المزروع رئيس بلدية العريحاء الغربية. وتجدر الإشارة إلى ان مواطني مدينة لندن سبق لهم وان تعفروا على مدينة الرياض من خلال معرضها الذي اقيم هناك في منتصف عام ١٩٨٦.



السويسريون يفوزون في سباق الشمس. فاز امس السويسري اندرياس كروسان (٢٥ سنة) في سباق «طريق الشمس» ٨٩، الذي عقد في سويسرا. وشركته فيه سيارات تعمل بالطاقة الشمسية.

● الدكتور عبد الله الشور وزير التربية والتعليم الاردني أعلن ان وزارته تتجه لتطبيق نظام جديد لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة اعتباراً من العام الدراسي المقبل.

● مصطفى أمين الكاتب الصحفي العربي الكبار استقبل ظهر امس الأول بمكتبه بجريدة الاخبار القاهرية السيد عماد بهاء الدين مدير ادارة مهرجان فيروز العربي حيث تم خلال اللقاء بحث تفاصيل المهرجان الذي سيقام على مسرح الصوت والصورة بالامارات خلال الفترة من ١٥ وحتى ١٨ يوليو الحالي. وتشدد فيروز التي تحضر مصر بعد غياب ١٤ عاماً بعدة أغاني من بينها اغنيان جديدتان لسرياح السنباطي، ويحضره عدد من كبار الشخصيات المصرية والعربية.

● عبد العزيز بن حمد القصبي رئيس مجلس ادارة البنك السعودي الامريكي يرعى مساء اليوم الاثنين حفل تخريج مجموعة من موظفي البنك بعد التحاقهم بدورات تدريبية.

● ارثول فريدمان ساعي البريد الأمريكي الذي ظل يمارس الرسم سرا لمدة ٤٠ عاماً حتى مات، اعترف به مؤرخاً كعالم في ميدان الفن الأمريكي. وتباع لوحاته باللايين. وفريدمان مات جائلاً.

● جورج أبوت ابو المسرح الأمريكي، احتفل امس بيوم ميلاده الثاني بعد المائة بقرابة ٢٥ كتاباً ظهرت في القرن العشرين باللغة الانجليزية.

● ارثول ميللر المسرحي الأمريكي الأشهر وصف سيناريو فيلم يكف الأن على اتصافه بأنه أقرب إلى فيلم «صحة حب». هذا السيناريو هو الأول الذي يضعه ميللر منذ انتهى من سيناريو وأخطاءه عام ١٩٦١.

● ستيفن جرينجر نجم السينما البريطاني القديم يظهر في أول دوراه على المسرح في تصويره المقبل على خشبة «انتكس» فيلاد.

● الملك هار الروائي البريطاني سعيد جدا باختيار روايته «أنا الحلف» ضمن أفضل ٢٥ كتاباً ظهرت في القرن العشرين باللغة الانجليزية.

● جون شتلين مؤلف الموسيقى والفنانة المضحكة والفكرية، وغيرها من روائع بروديواي الشهيرة يعمل الآن على معالجة سينمائية لفيلم «الحذاء الأحمر».

● الدكتور مساعد الهلوان صدر امس مرسوم أمري بتعيينه وكلاً لوزارة التعليم العالي بالكويت بعد ترقيته إلى استاذ مساعد.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● المهندس المصري محمد السويدي وكيل وزارة الزراعة المصرية حصل على جائزة رجل العلاقات الخارجية لهذا العام من وزارة الزراعة الأمريكية تقديراً لجهوده على مدى ٢٥ عاماً في تنمية العلاقات الزراعية بين مصر والدول الصديقة. وسوف يتسلم الجائزة في احتفال عام في واشنطن في منتصف يوليو الحالي.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.


● انطوان كوين يلعب دور المصباح المحجوز في معالجة تلفزيونية لرائعة هينجواي «العجوز والبص» تظهر هذا الصيف، وهو نفس الدور الذي كان لعبه سينس كراس في معالجة سينمائية للرواية عام ١٩٥٨.

خيار
الف

صلى
الروية

وكانت الانباء - هرما ايضا خارج
مدينة نيويورك يكاد يصل الى حجم
الهرم الاكبر في مصر.. ولكن هذا الهرم
مبنى من الزيف.. فسوف تلقى فيه
زيلة مدينة نيويورك.. وكل حضرة
تبني الهرم الذي يتفسيها.

نينو شيروتي
نظرة.. قابضة.. فاعطر



PARFUMS
NINO CERRUTI
PARIS

يتمتع بأكاديمية صناديق العطور والاصطياد والصيد في باريس
GAZZAZ غازاز
عندما تفتح عذبة نورة حذاء ابيض - لغرض طيبين شيطان لافهم الحلال